

TRI MAG

DAS MAGAZIN ZUR TRIENNALE DER PHOTOGRAPHIE
THE MAGAZINE OF THE TRIENNIAL OF PHOTOGRAPHY

**BREAKING
POINT.**

JUNE – SEPTEMBER 2018
OPENING WEEK JUNE 7–17



TRIENNALE DER
PHOTOGRAPHIE
HAMBURG

© 2017 Triennale der Photographie Hamburg
Publiert in Zusammenarbeit mit dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
www.triennale-der-photographie.de

OLYMPUS

OM-D



REVOLUTIONÄR. IN JEDER HINSICHT.

Change the Game: Die OM-D E-M1 Mark II bietet Profis, was sie brauchen: eine atemberaubende Geschwindigkeit und Bildqualität sowie maximale Mobilität. Sie ist ein absolutes Spitzenmodell, eins, das selbst in rauen Umgebungen zuverlässig arbeitet. Und damit das immer so bleibt, bietet Olympus den neuen PRO Service – so zuverlässig und schnell wie die OM-D E-M1 Mark II.

Mehr Informationen erhalten Sie bei ausgewählten Olympus Partnern oder auf:
www.olympus.de | #omdrevolution



EDITORIAL VORWORT



TRIENNALE DER
PHOTOGRAPHIE
HAMBURG

BREAKING POINT.

UNLEARNING, RETHINKING, RESTARTING.

**320 KÜNSTLER, 80 ORTE,
90 VERANSTALTUNGEN,
1 FESTIVAL**

In diesem Sommer steht in Hamburg erneut die Fotografie im Mittelpunkt. Die großen Orte der Fotografie und die Institutionen der Kunst in Hamburg beteiligen sich mit herausragenden Ausstellungen. Aber auch Off Spaces und Galerien sind dabei. Mit Künstler*innen aus aller Welt präsentiert sich das Ausstellungsprogramm so international wie nie zuvor.

**320 ARTISTS, 80 VENUES,
90 EVENTS, 1 FESTIVAL**

This summer photography is again the centre of attention in Hamburg. The major venues in Hamburg dedicated to art and visual culture are participating with outstanding exhibitions. However, off spaces and galleries will also be taking part. With artists from around the world, the exhibition programme will be more international than ever before.



v.l.n.r. left-to-right Bettina Freimann, Daniela Guhl, Sithara Pathirana, Krzysztof Candrowicz, Ulrich Rüter, Julia Bunnemann, Kathrin Luz

DIESE 7. TRIENNALE WÄRE OHNE DIE VIELEN UNTERSTÜTZER*INNEN NICHT MÖGLICH

Ein besonderer Dank gilt zuallererst dem gesamten Triennale-Team sowie allen Direktor*innen, Kurator*innen, Presse- und Marketingverantwortlichen, Kunstvermittler*innen und allen Mitarbeiter*innen in den beteiligten Museen und allen Ausstellungs-orten für ihr großes Engagement. Besonders danken wir der Behörde für Kultur und Medien Hamburg, namentlich Kultursenator Dr. Carsten Brosda und insbesondere Juana Bienenfeld für ihre herausragende Unterstützung. An dieser Stelle sei weiteren wichtigen Förderern gedankt, vor allem der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius und Hamburg Marketing sowie den Hauptsponsoren Olympus, Hamburger Sparkasse AG (Haspa), Grieger und der Agentur gürtlerbachmann. Sie alle haben das Fotofestival in generöser Weise unterstützt.

Es ist wirklich eine besondere Erfahrung, ein Projekt mit so vielen großartigen Institutionen und Partner*innen realisieren zu können.

Lassen Sie sich mit diesem Guide zu einer spannenden Entdeckungsreise durch die Hamburger Welt der Fotografie inspirieren!

Fail, rethink, unlearn, restart... and make the world great again.

KRZYSZTOF CANDROWICZ
Künstlerischer Leiter

THIS 7TH TRIENNIAL WOULD NOT BE POSSIBLE WITHOUT THE MANY SUPPORTERS

Special thanks go first of all to the entire Triennial team, as well as to all directors and curators, those responsible for press and marketing, art mediators and all employees in the participating museums and all exhibition locations for their great commitment. Special thanks to the Hamburg Ministry of Culture and Media, namely Culture Senator Dr. Carsten Brosda, and in particular Juana Bienenfeld for the extraordinary support. Also expressly mentioned are the important sponsors, such as the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, the ZEIT-Stiftung Ebelin and Gerd Bucerius and Hamburg Marketing. We would also like to thank our partners Olympus, Hamburger Sparkasse AG (Haspa), Grieger and the communication agency gürtlerbachmann. They have all supported the photo festival in a most generous manner.

It is truly a special experience to be able to realise a project with so many wonderful institutions and partners.

Enjoy browsing through this guide while planning your journey of discovery through Hamburg's world of photography.

Fail, rethink, unlearn, restart... and make the world great again.

KRZYSZTOF CANDROWICZ
Artistic Director

Mit der 7. Triennale der Photographie Hamburg 2018 möchten wir mit unserem Publikum in einen Dialog treten, zum Handeln anregen und Veränderungen initiieren.

Auf globaler Ebene stehen wir sozialen, wirtschaftlichen, ökologischen, biologischen, technologischen und demografischen Veränderungen gegenüber, die letztlich unser aller Leben betreffen. Jetzt beginnt die Zeit der Reflexion, des Umdenkens, der Neubetrachtung und eines Neustarts. Die Fotografie ist ein kraftvolles Instrument, sich damit auseinanderzusetzen.

Die Begriffe [ENTER], [SPACE], [HOME], [SHIFT], [CONTROL], [RETURN], [DELETE] oder [ESCAPE] sind in der heutigen Welt zwar sehr gebräuchlich, doch hinter diesen Befehlen der Computertastatur verbergen sich Aussagen von weitreichender Tragweite. Lassen Sie uns gemeinsam für einen Moment die Zeit anhalten und über die ursprünglichen Bedeutungen nachdenken.

Neben den Ausstellungen renommierter Künstler*innen und junger Talente sollten Sie die vielen verschiedenen Veranstaltungen nicht verpassen. Wir freuen uns auf ein spannendes Rahmenprogramm. Wir laden Sie zu vielen Führungen, Workshops und Künstlergesprächen ein; der Schwerpunkt in unserem Rahmenprogramm liegt dieses Jahr jedoch auf dem bewegten Bild: Um die Triennale mit einem kuratierten Filmprogramm zu begleiten, haben wir uns mit Hamburger Filminstitutionen zusammengetan. Mit dabei sind das Filmfest Hamburg, das Internationale KurzFilmFestival Hamburg und die Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein.

With the 7th Triennial of Photography Hamburg 2018, we hope to enter into a dialogue with our public, stimulate action and initiate changes.

At a global level, we face social, economic, ecological, biological, technological and demographic changes that will ultimately affect all our lives. Now begins the time of reflection, of rethinking, of reconsideration and of starting anew. Photography is a powerful instrument for coming to grips with this.

The terms [ENTER], [SPACE], [HOME], [SHIFT], [CONTROL], [RETURN], [DELETE] or [ESCAPE] may be very common in today's world, but behind these computer keyboard commands one will find statements of immense consequence. Let us stop time for a moment and consider the original meanings.

In addition to the exhibitions of renowned artists and emerging talents, you shouldn't miss the many different events. We look forward to a diversified festival programme. We invite you to many tours, workshops and artist talks. However, the focus of our supporting programme this year lies on the moving image: we have joined together with Hamburg film institutions to accompany the Triennial with a curated film programme. Filmfest Hamburg, the Hamburg International Short Film Festival and Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein are also involved.

**IMPRESSUM.
IMPRINT.**

**Förderer und Partner
Sponsors and Partners**

**Mit freundlicher
Unterstützung von
With kind support of**

**Programmpartner
Programme Partners**

HERAUSGEBER PUBLISHER

TRIENNALE DER PHOTOGRAPHIE HAMBURG
Deichtorhallen Hamburg GmbH

Intendant Director

Prof. Dr. Dirk Luckow

Kaufmännischer Direktor Commercial Director

Bert Antonius Kaufmann

Gründungsdirektor Founding Director

Prof. F.C. Gundlach

Konzept und Gestaltung Concept and Layout

gürtlerbachmann GmbH, Hamburg
Büro Ballmann Weber, Hamburg | OFF Triennale OFF Triennale

OFF TRIENNALE und SATELLITEN SHOWS sind als unabhängige Partner eigenverantwortliche Veranstalter*innen der in diesem Magazin aufgeführten Ausstellungsprojekte. OFF TRIENNALE and SATELLITE SHOWS are independent and self-responsible partners as well as organizer for the content of this magazine.



BREAKING POINTS. SEARCHING FOR CHANGE.

ZUR OPENING WEEK
TO THE OPENING WEEK



► [ENTER]

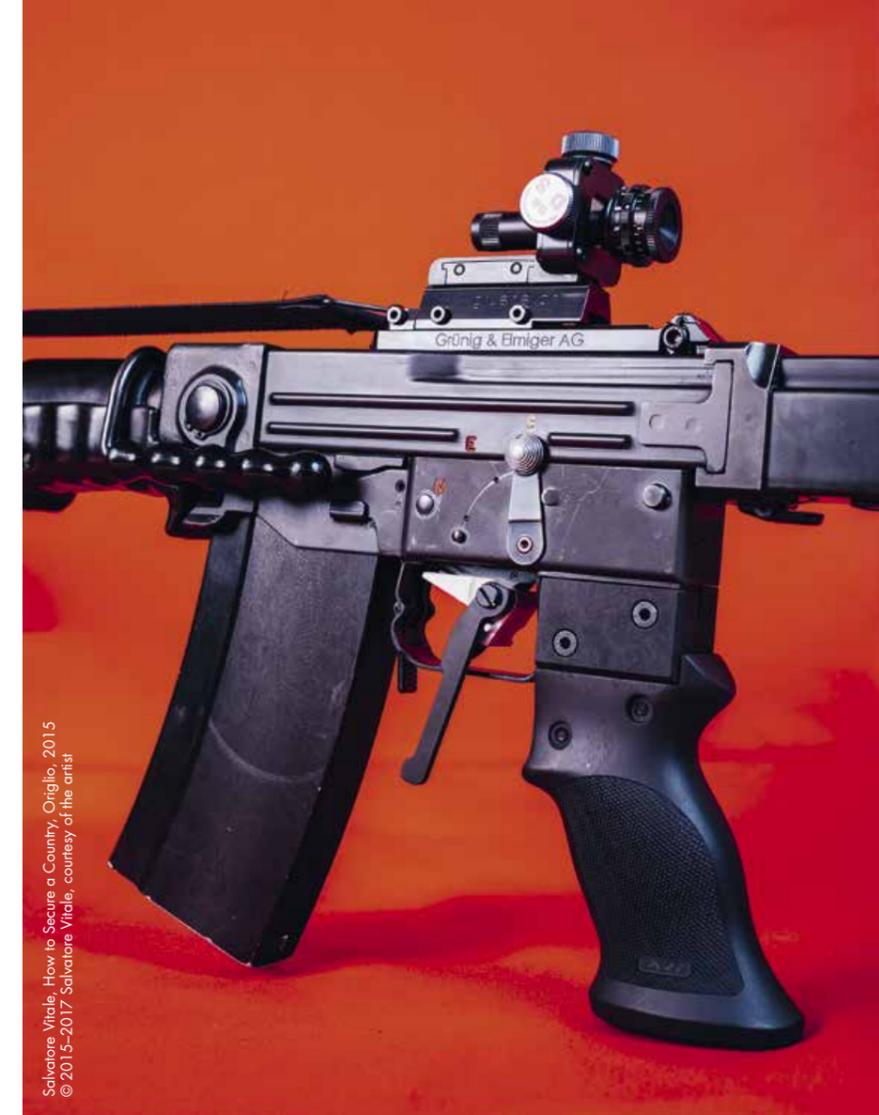
KURATIERT VON **CURATED BY**
Emma Bowkett & Krzysztof Candrowicz

Mandy Barker, Penalty - Europe, 633 marine
debris footballs (and pieces of) © Mandy Barker,
Courtesy of East Wing Gallery, Dubai



08.06. – 17.06.2018
EINTRITT: FESTIVALPASS
ADMISSION: FESTIVAL PASS

> MO – SO 11 – 21 UHR
MON – SUN 11 AM – 9 PM
> FESTIVALZENTRUM
FESTIVAL CENTRE
DEICHTORSTRASSE 1



Salvatore Vitale, How to Secure a Country, Origlio, 2015
© 2015-2017 Salvatore Vitale, courtesy of the artist

Mit **With**
Valentina Abenavoli,
Mathieu Asselin,
Mandy Barker,
Ewa Ciechanowska
und **and**
Artur Urbanski,
Lucas Foglia,
Nick Hannes,
Tamara Kametani,
Katrin Koenning,
Gábor Arion Kudász,
Sarker Protick,
Claudius Schulze,
Martin Errichiello
und **and**
Filippo Menichetti,
Salvatore Vitale

[ENTER] – ÜBER BREAKING POINTS UND DIE NOTWENDIGKEIT VON VERÄNDERUNG

Die Menschheit befindet sich aktuell in einer gewaltigen Umbruchsituation, in der erschütternde Veränderungen unvermeidlich scheinen. Angesichts verstärkter globaler Herausforderungen – vom Klimawandel über die Flüchtlingskrise und politische Unruhen bis hin zu Cyberattacken und der Bedrohung durch Terrorismus – legt die 7. Triennale der Photographie Hamburg unter dem Motto „Breaking Point.“ einen visuellen Schwerpunkt auf diese Probleme.

Die Ausstellung [ENTER] dient als Einführungsausstellung der Triennale und präsentiert 15 Künstler*innen, deren Arbeiten sich intensiv mit den sozialen, politischen und ökologischen Narrativen unserer Welt auseinandersetzen. Ihre Arbeiten hinterfragen mit Nachdruck gesellschaftliche Strukturen und Machtmissbrauch.

[ENTER] – ON BREAKING POINTS AND NECESSITY TO CHANGE

Humanity is at breaking point. Seismic change now seems unavoidable. In the face of increased global challenges, from climate change to the migrant crisis, political unrest, cyber-attacks and the threat of terrorism, photography has the ability to bring focus to these issues.

The exhibition [ENTER] will introduce to the Triennial of Photography and is a showcase of 15 artists whose work digs deep into social, political, and environmental narratives defining our global world. With strength and determination, they make work that unflinchingly challenges social structures and abuses of power.

DAS FESTIVAL-ZENTRUM.

THE FESTIVAL CENTRE.

Während der 10-tägigen Opening Week ist das Festivalzentrum rund um die Deichtorhallen Hamburg der Mittelpunkt und das Herzstück der Triennale. In den über 30 begehbaren Überseecontainern präsentieren sich zahlreiche Hochschulen und Initiativen.

Das Festivalzentrum ist Treffpunkt, hält alle Informationen zum Festival bereit und dient als Ort für eine Vielzahl von Veranstaltungen. Abends werden auf einer großen Open-Air Leinwand Foto- und Filmprojektionen zum Triennale-Thema gezeigt. Mehr Informationen und Programmhilights unter www.phototriennale.de

During the 10-day Opening Week the Festival Centre around the Deichtorhallen Hamburg will form the heart and soul of the Triennial. Numerous photo schools and initiatives will present themselves in over 30 accessible overseas containers.

The Festival Centre is a meeting place, holds all information about the festival and serves as a venue for a high variety of events. At night, photo and film projections to the Triennial theme will be shown on a large open-air screen. Find more information and programme highlights at www.phototriennale.de



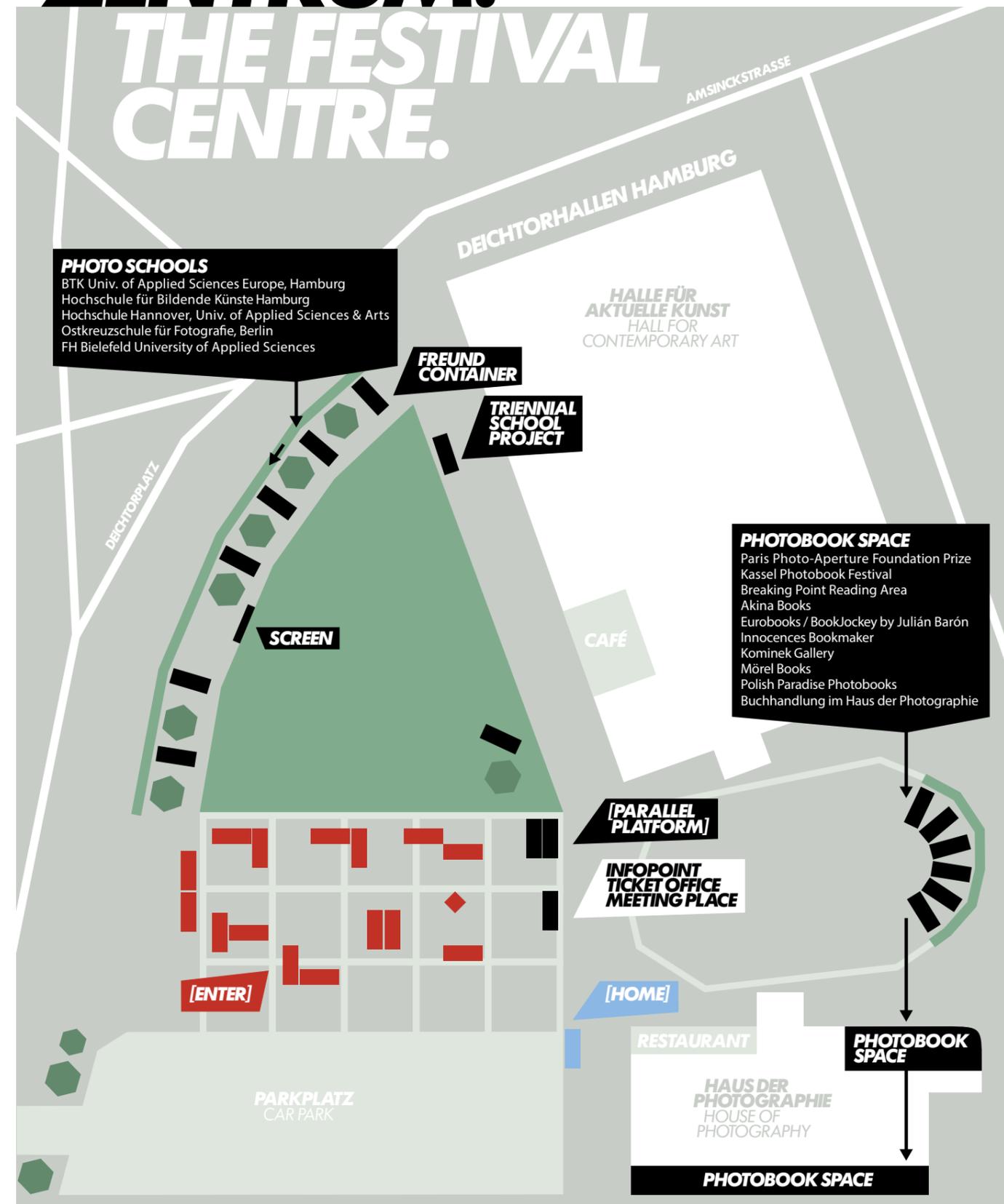
› MO – SO 11 – 21 UHR
MON – SUN 11 AM – 9 PM
› FESTIVALZENTRUM
FESTIVAL CENTRE
DEICHTORSTRASSE 1

DER FESTIVALPASS

Der ausschließlich während der Opening Week erhältliche Festivalpass ist die exklusive Eintrittskarte zu den Ausstellungen [ENTER], [HOME], [JOAN FONTCUBERTA], [RECOMMENDED] und der OFF Triennale. Gleichzeitig ermöglicht der Pass – bis einschließlich September – den ermäßigten Eintritt für die Triennale Ausstellungen in die Museen Haus der Photographie, Kunsthalle, Kunstverein, Museum für Kunst und Gewerbe, Altonaer Museum, Museum für Völkerkunde, Kunsthaus, Bucerius Kunst Forum und für die [2BOATS]-Touren. Erhältlich im MEETING PLACE.
Festivalpass 30 €/20 € | Tagesticket 15 €/10 €

THE FESTIVAL PASS

The Festival Pass, only available during the Opening Week, is the exclusive ticket to the Triennial exhibitions [ENTER], [HOME], [JOAN FONTCUBERTA], [RECOMMENDED] and OFF Triennale. Also the pass allows the respective reduced admission until September for the House of Photography, Kunsthalle, Kunstverein, Museum für Kunst und Gewerbe, Altonaer Museum, Museum für Völkerkunde, Kunsthaus, Bucerius Kunst Forum and the [2BOATS] Tours. Available at the MEETING PLACE.
Festival Pass 30 €/20 € | Day Ticket 15 €/10 €



DAS ZUHAUSE IST NICHT SELBST- VERSTÄNDLICH. HOME IS NOT SELF-EVIDENT.

WOHNEN IM 21. JAHRHUNDERT
LIVING IN THE 21ST CENTURY

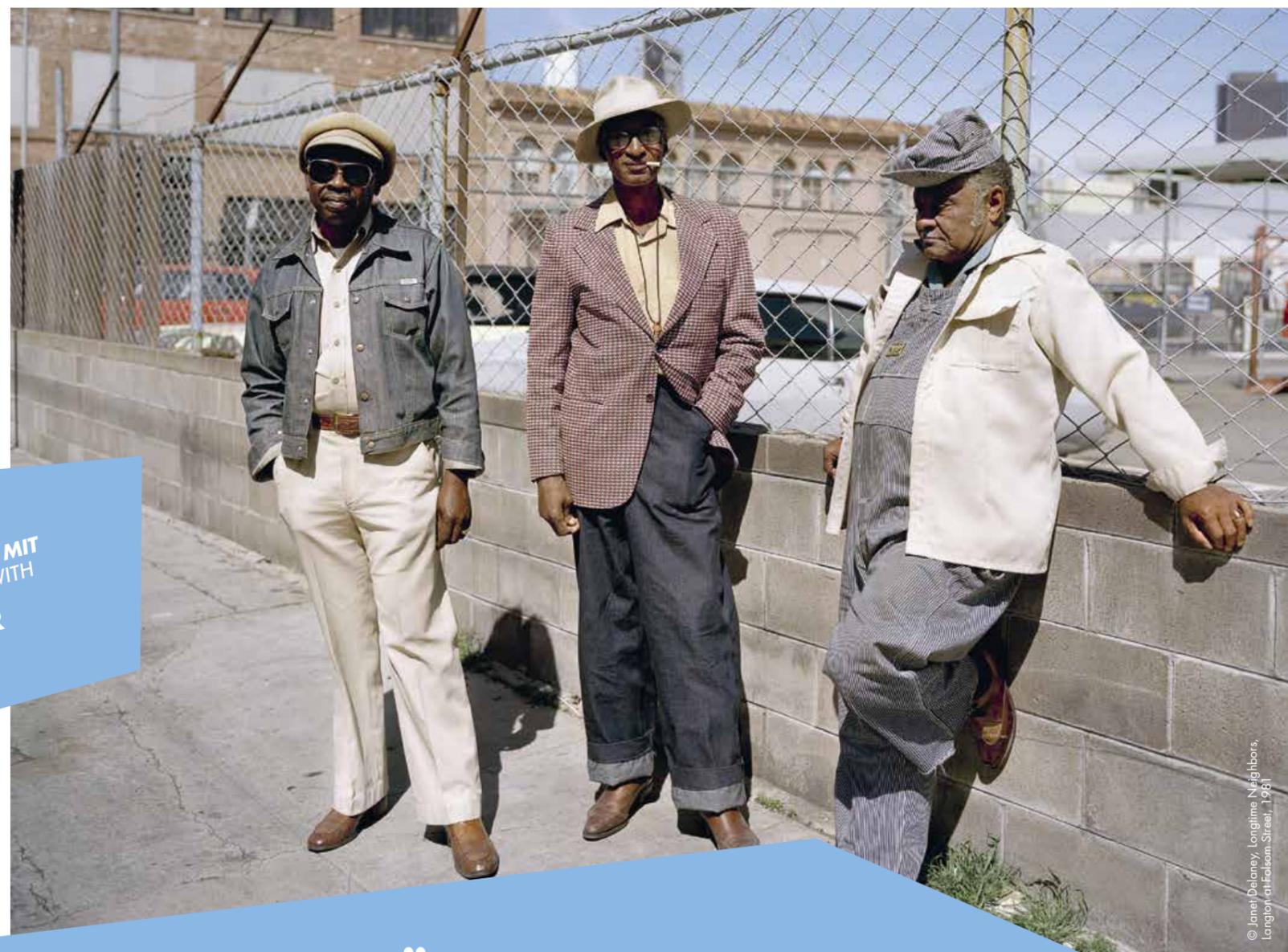
IN KOOPERATION MIT
IN COOPERATION WITH
ALTONAER
MUSEUM

[HOME] – EINE GRUPPENAUS- STELLUNG IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Die Gruppenausstellung [HOME] setzt sich auf kritische Weise mit dem Ort und dem Gefühl des „Zuhause-seins“ auseinander. Die gezeigten Arbeiten widmen sich neben alternativen Entwürfen zu unserer Normalvorstellung des Wohnens auch der zunehmenden Verdrängung, Verdichtung, Verteidigung und Zerstörung vieler Formen des Zuhause-seins. Um den Themenkomplex einem breiten Publikum zugänglich zu machen, werden große Teile der Ausstellung im öffentlichen Raum – in eigens dafür angefertigten Pavillons – gezeigt. Weitere Arbeiten aus einem Fotoprojekt von Studierenden der HAW werden im Altonaer Museum präsentiert. Die beteiligten Künstler*innen sind sowohl professionelle Fotograf*innen als auch Amateur*innen aus verschiedenen Regionen und mit unterschiedlichsten Hintergründen.

[HOME] – GROUP EXHIBITION IN PUBLIC SPACES

[HOME], a group exhibition, takes a critical look at the place and feeling of “being at home”. The works on display, in addition to providing alternative blueprints to our normal concept of living, are also dedicated to the increasing displacement, density, defence and destruction of many forms of being at home. In order to make these topics accessible to a wider audience, large parts of the exhibition will be presented in public spaces – in purpose-built pavilions. Other works from a photographic project by students of the HAW will also be on display at the Altonaer Museum. The artists involved in the exhibition include both professional and amateur photographers from various regions and from a wide range of backgrounds.



IM ÖFFENTLICHEN RAUM
IN PUBLIC SPACES

- > PAVILLON 1 PAVILION 1: FESTIVALZENTRUM FESTIVAL CENTRE
- > PAVILLON 2 PAVILION 2: MARCO-POLO-TERRASSEN, HAFENCITY
- > PAVILLON 3 PAVILION 3: GROSSE BERGSTRASSE/ALTONAER POSTSTRASSE
- > FOTOPROJEKT VON STUDIERENDEN DER HAW IM ALTONAER MUSEUM
PROJECT BY STUDENTS OF THE HAW AT ALTONAER MUSEUM
MUSEUMSTRASSE 23



08.06. – 26.08.2018
FREIER EINTRITT IN DIE PAVILLONS,
ALTONAER MUSEUM 8,50 € / 5 €
FREIER EINTRITT UNTER 18 JAHREN
FREE ADMISSION AT THE PAVILLONS,
ALTONAER MUSEUM 8,50 € / 5 €
FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

> ALTONAER MUSEUM
MO, MI – FR 10–17 UHR
SA – SO 10–18 UHR
MON, WED – FRI 10 AM – 5 PM
SAT – SUN 10 AM – 6 PM
> PAVILLONS 24H
PAVILLONS 24/7



© CP Krenkler, Esso-Häuser, Demonstration Recht auf Stadt am Schülerplatz, 12. Dezember 2013

► [HOME]
KURATIERT VON CURATED BY
Nico Baumgarten & Stefan Rahner

IM VISIER DER MACHT. IN THE SIGHTS OF POWER.

ZWISCHEN KONTROLLE
UND KONTROLLVERLUST
BETWEEN CONTROL
AND LOSS OF CONTROL



► [CONTROL]
KURATIERT VON CURATED BY
Petra Roettig & Stephanie Bunk



Thomas Demand (* 1964) | Presidency | 2008
 C-Print/Diasec, 310 x 223 cm | Hamburger Kunsthalle
 Dauerleihgabe | On permanent loan Mombianc Kulturstiftung
 © VG BildKunst, Bonn 2018



Incoming, still, 2014 - 2016
 Video installation

**HAMBURGER
 KUNSTHALLE**

08.06. – 26.09.2018
 EINTRITT ADMISSION 14€ / 8€
 FREIER EINTRITT UNTER 18 JAHREN
 FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

> DI – SO 10 – 18 UHR
 DO 10 – 21 UHR
 TUE – SUN 10 AM – 6 PM
 THU 10 AM – 9 PM
 > GLOCKENGIESSERWALL 5

[CONTROL] NO CONTROL

Kontrolle hat viele Facetten: Sie umfasst die Überwachung durch andere oder durch sich selbst. Sie impliziert aber auch die Möglichkeit, sich der Kontrolle zu entziehen oder sogar die eines Kontrollverlustes. Bei den meisten Formen der Kontrolle kommt der Fotografie oder anderen bildgebenden Medien eine zentrale Rolle zu. Sie sind ein Teil des Überwachungsapparates und damit ein Instrument der Ausübung von Macht und Herrschaft. Künstler*innen thematisieren dieses problematische Verhältnis zwischen Kamera und Kontrolle, indem sie sich ihre technischen Mittel aneignen und ihr Wirken dadurch sichtbar machen. Die zentrale Frage ist: Welche Bruchstellen und Möglichkeiten für Veränderung können so sichtbar werden? Gezeigt werden Arbeiten u.a. von Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Sophie Calle, Edmund Clark & Crofton Black, Thomas Demand, Bogomir Ecker, Harun Farocki, Jenny Holzer, Sven Johné, Annette Kelm, Märten Lange, Richard Mosse, Trevor Paglen, Peter Piller, Barbara Probst, Thomas Ruff.

[CONTROL] NO CONTROL

Control has many facets: it comprises the surveillance by others or by oneself. However, it also implies the possibility of evading control or even the loss of control. In most forms of control and monitoring, photography or other imaging media play a central role. They belong to a surveillance apparatus and thus become instruments for the exercise of power and authority. Artists address this critical relationship between cameras and control by appropriating its technical means and thereby rendering visible its operating mechanism. The vital question here is: which breaking points and possibilities for change can be revealed? The exhibition presents works by Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Sophie Calle, Edmund Clark & Crofton Black, Thomas Demand, Bogomir Ecker, Harun Farocki, Jenny Holzer, Sven Johné, Annette Kelm, Märten Lange, Richard Mosse, Trevor Paglen, Peter Piller, Barbara Probst, Thomas Ruff, among others.

IM FLUSS DER FOTOGRAPHIE. IN THE FLOW OF PHOTO- GRAPHY.



© Kevin McElvaney

**EIN PROJEKT DER KÜNSTLER
A PROJECT BY THE ARTISTS
CLAUDIUS SCHULZE &
MACIEJ MARKOWICZ**

[2BOATS] ist die schwimmende Fotografie-Plattform der Fotografen Claudius Schulze und Maciej Markowicz, die unter der Flagge der Triennale der Photographie Hamburg und des Übermut Projects auf einer einjährigen Fahrt durch die Flüsse und Kanäle Europas segelten. Beide Künstler beschäftigen sich während ihrer Reise mit den Themen Umwelt, Urbanität und Fotografie. Claudius Schulze versteht sein Boot „Die Eroberung des Unwahrscheinlichen“ als ein Community-Hub für Treffen, Workshops, Künstlergespräche und Diskussionen. Maciej Markowicz präsentiert sein Boot als eine schwimmende Camera Obscura, die als begehbare Kunstinstallation zu faszinierenden Flussfahrten einlädt. Das Übermut Project ist eine Initiative von Hamburg Marketing und visitBerlin und wird gefördert durch das Auswärtige Amt.

[2BOATS] is the floating photographic platform by the artists Claudius Schulze and Maciej Markowicz sailing under the flag of the Triennial of Photography Hamburg and Übermut Project on a one-year journey through Europe's rivers and channels. Both artists deal with the topics environment, urbanity and photography during their journey. Claudius Schulze sees his boat "The Conquest of the Improbable" as a community-hub for meetings, workshops, artist talks and discussions. Maciej Markowicz presents his ship as a floating camera obscura, which invites you to a walk-in art installation to fascinating riverrides. The Übermut Project is an initiative of Hamburg Marketing and visitBerlin, funded by the German Foreign Office.

**ÜBERMUT
PROJECT**



07.06. – 17.06.2018

EINTRITT: FESTIVALPASS ADMISSION: FESTIVAL PASS
BOOTS-TOUR: 10 € / 8 € (NUR MIT ANMELDUNG)
BOATS-TOUR: 10 € / 8 € (ONLY WITH REGISTRATION)

› MO – SO 11 – 21 UHR
MON – SUN 11 AM – 9 PM

© Kevin McElvaney

CHAOS CRASHES KONSTRUK- TIONEN.

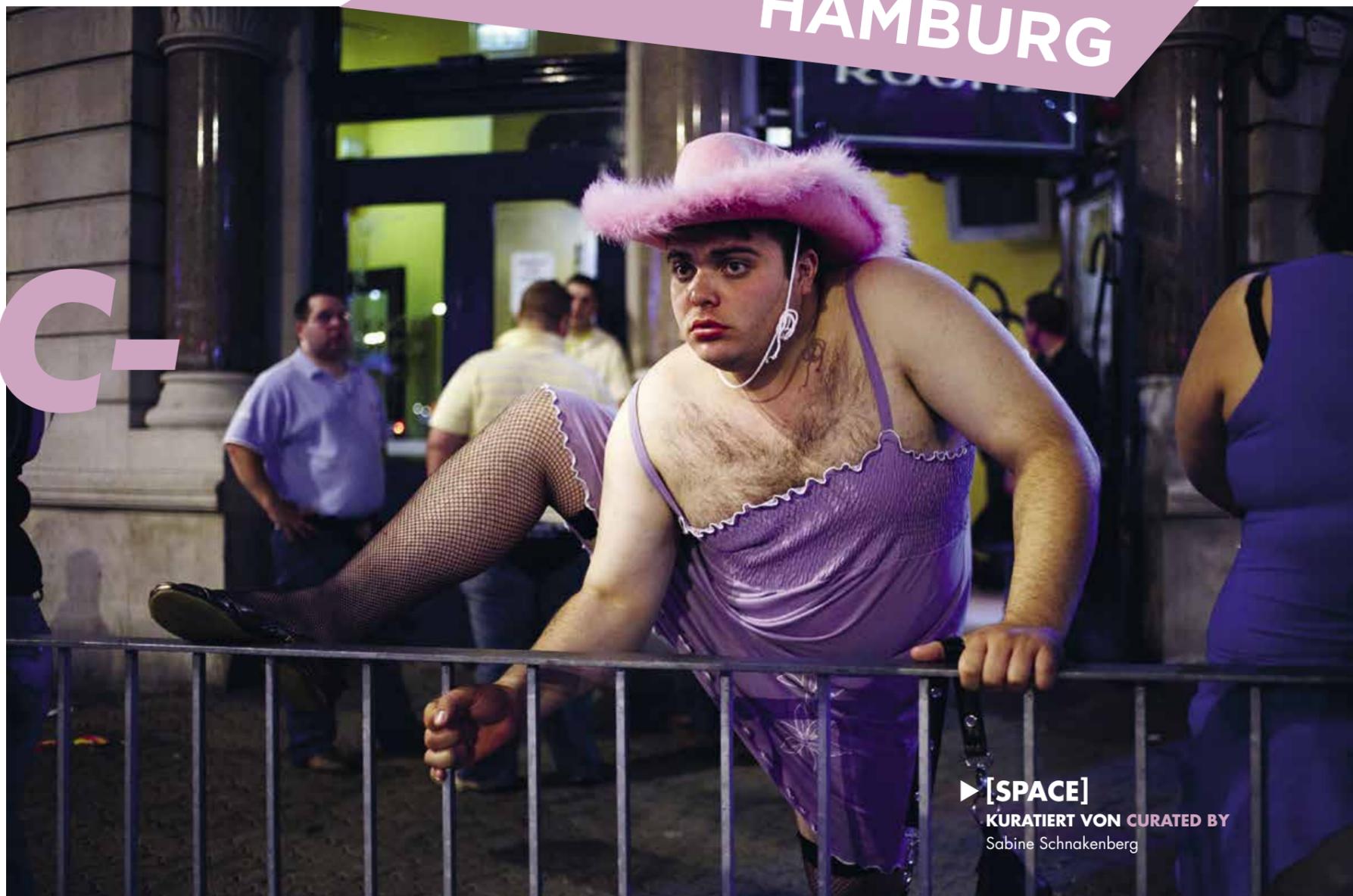
CHAOS CRASHES CONSTRUC- TIONS.

22

DER RHYTHMUS DER STRASSE
THE RHYTHM OF THE STREET

08.06. – 21.10.2018
ENTRITT ADMISSION 12€ / 7€
FREIER ENTRITT UNTER 18 JAHREN
FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

DEICHTOR
HALLEN
INTERNATIONALE KUNST
UND FOTOGRAFIE
HAMBURG

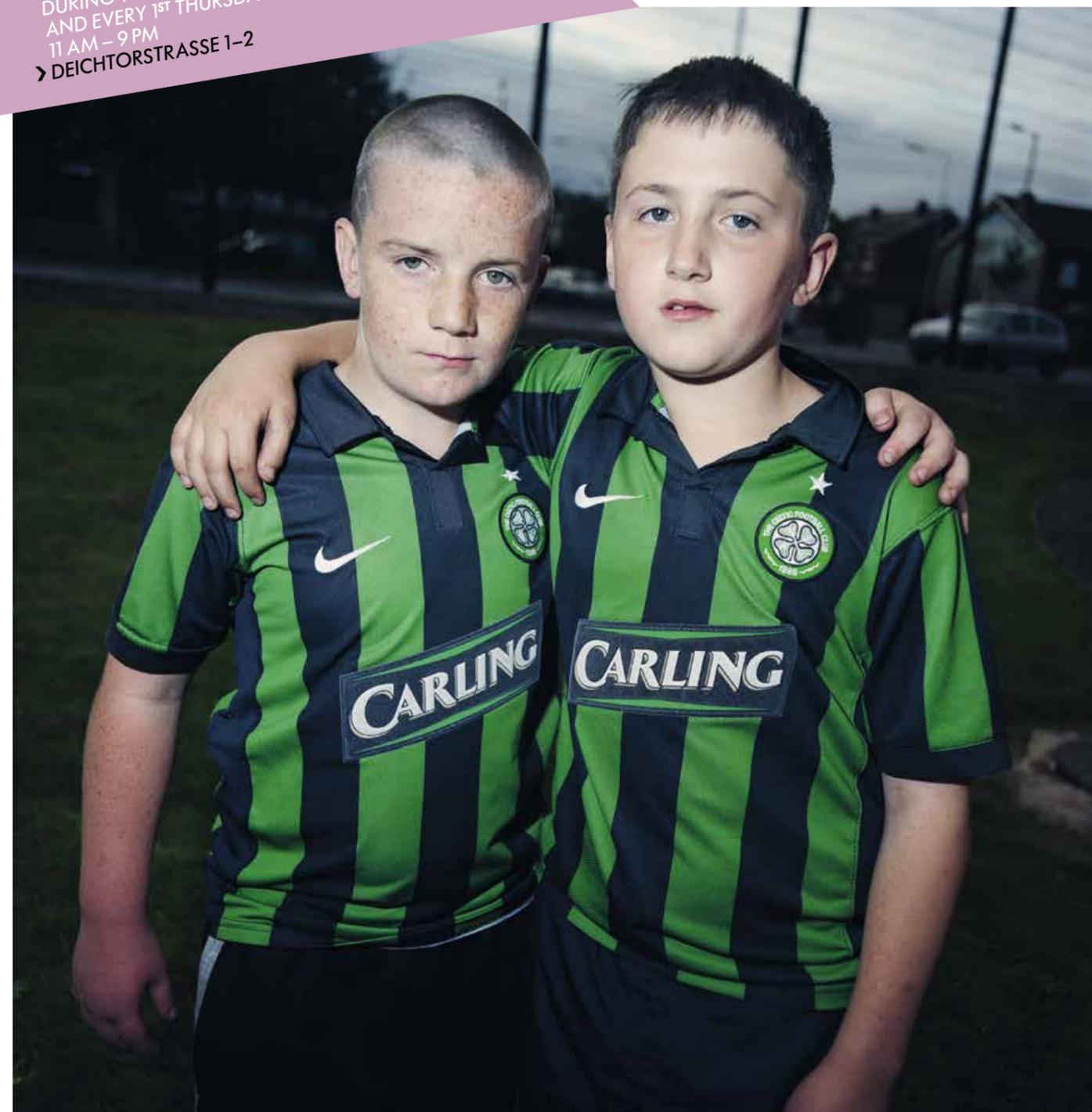


► [SPACE]
KURATIERT VON CURATED BY
Sabine Schnakenberg



Jesse Marlow: Wounded #16, 2003, Melbourne | aus der Serie: Wounded, 2002–2005
Melbourne/Australien | 2003 | © All photos courtesy Jesse Marlow and M.33, Melbourne

> DI – SO 11 – 18 UHR
 ZUR OPENING WEEK TÄGLICH GEÖFFNET
 UND JEDEN 1. DO IM MONAT 11 – 21 UHR
 TUE – SUN 11 AM – 6 PM
 DURING THE OPENING WEEK OPEN EVERY DAY
 AND EVERY 1ST THURSDAY OF THE MONTH
 11 AM – 9 PM
 > DEICHTORSTRASSE 1–2



Harri Pälviranta: New Lodge boys #9 | aus der Serie: Playing Belfast, 2007–2009 | Belfast/Irland | 2007–2009 © Harri Pälviranta

[SPACE] STREET. LIFE. PHOTOGRAPHY
STREET PHOTOGRAPHY AUS SIEBEN JAHRZEHNEN

Der urbane Raum – die unmittelbar erfahrbare städtische Lebenswelt – ist eines der wohl schillerndsten Sujets innerhalb fotografischer Bildwelten. Die Ausstellung „[SPACE] Street. Life. Photography“ umfasst 52 fotografische Positionen mit etwa 350 Arbeiten aus sieben Jahrzehnten Street Photography. Im direkten und lebendigen Dialog treffen zeitgenössische Fotograf*innen auf Ikonen der Fotografiegeschichte. Klassiker der Street Photography wie Diane Arbus, Robert Frank, Lee Friedlander, William Klein und Martin Parr werden in der Ausstellung gemeinsam mit jungen internationalen Positionen wie Maciej Dakowicz, Mohamed Bourouissa, Ahn Jun, Doug Rickard und Harri Pälviranta präsentiert. Die Ausstellung ist in sieben thematische Gruppen gegliedert: Street Life, Crashes, Public Transfer, Urban Space, Lines and Signs, Anonymity und Alienation. Die Stadt und das Straßenleben geben so den Blick frei auf die unterschiedlichsten Inszenierungsmöglichkeiten, die die Beobachtung des öffentlichen Raums früher und heute ermöglicht.

[SPACE] STREET. LIFE. PHOTOGRAPHY
SEVEN DECADES OF STREET PHOTOGRAPHY

The urban space – the city life that we directly experience – is one of the most fascinating subjects in photography. The exhibition “[SPACE] Street. Life. Photography” encompasses 52 photographers with around 350 works from seven decades of street photography. In a direct and lively dialogue, contemporary photographers will encounter icons of photographic history. Masters of street photography such as Diane Arbus, Robert Frank, Lee Friedlander, William Klein, and Martin Parr will be presented alongside young international artists such as Maciej Dakowicz, Mohamed Bourouissa, Ahn Jun, Doug Rickard and Harri Pälviranta. The exhibition will be divided into seven thematic groups: Street Life, Crashes, Public Transfer, Urban Space, Lines and Signs, Anonymity and Alienation. The city and street life thus allow for a wide variety of possible approaches to presentation, which will enable visitors to examine public space in the past and today.

KUNSTVEREIN
IN
HAMBURG

**FOTOGRAFIE
IST ZU EINER
INFRASTRUKTUR
FÜR AUSTAUSCH
GEWORDEN.
PHOTOGRAPHY
ITSELF HAS BECOME
AN INFRASTRUCTURE
FOR EXCHANGE.**



Installation view, Machine 2, Cabinet Gallery, London, 2017
Courtesy the artists and Cabinet Gallery, London
Photographs © Mark Blower

> DI – SO 12 – 18 UHR
> TUE – SUN NOON – 6 PM
> KLOSTERWALL 23

**[SHIFT] ÜBER PERSÖNLICHE VERÄNDERUNG,
PARADIGMENWECHSEL UND ABWECHSLUNG**

Calla Henkel und Max Pitegoff nutzen die Fotografie als medialen Ausgangspunkt für ihre Arbeit, mit der sie räumliche, wirtschaftliche, strukturelle und auch persönliche Veränderungen in der heutigen Lebensrealität untersuchen. Als Kontrast und Ergänzung zu ihrer fotografischen Arbeit setzen sich Henkel und Pitegoff auch mit Performancekunst, Theater und der Herstellung sozialer Räume auseinander, etwa im *New Theater* oder im *Grünen Salon* der Volksbühne in Berlin. In Hamburg bilden die Schwarzweißfotos von Künstler*innen, Performer*innen und Musiker*innen ein Ensemble von Porträts, die an Theaterreklame oder Kopfaufnahmen erinnern. Vervielfältigt und in Gruppen arrangiert geraten die Bilder in unterschiedliche narrative Ströme und fungieren als Sammelkarten fiktiver Zusammenstellungen. In diesen Gruppierungen thematisieren sie die Verflechtungen von Aufführung und Selbst, sie stellen Fragen der Arbeit, der Eigentümerschaft an Bildern, der Identität sowie der kollektiven Erzählung hinsichtlich des individuellen Körpers.

**[SHIFT] ON PERSONAL CHANGE,
PARADIGMS AND ALTERNATION**

Calla Henkel and Max Pitegoff use photography as their focal instrument for artistic research to explore spatial, economic, structural, and personal change in the context of today's realities. As both foil and complement to their work as photographers, Henkel and Pitegoff also work with performance, theatre and the creation of social spaces, such as *New Theater* or *Grüner Salon* at Volksbühne in Berlin. In Hamburg, black & white photographs of actors, performers and musicians form an ensemble of portraits that recall theatre advertising or headshots. Multiplied and grouped, the images are swept into different narrative tides, operating as trading cards within fictive collections. The groupings of images pull at the tangle of performance and self, at questions of labor, ownership of image, identity and the collective narrative in regard of the individual body.

07.06. – 09.09.2018
EINTRITT ADMISSION 5€ / 3€
FREIER EINTRITT FÜR MITGLIEDER
UND UNTER 18 JAHREN
FREE ADMISSION FOR MEMBERS
AND UNDER AGE OF 18



Installation view, Machine 2, Cabinet Gallery, London, 2017
 Courtesy the artists and Cabinet Gallery, London
 Photographs © Mark Blower



Installation view, Machine 2, Cabinet Gallery, London, 2017
 Courtesy the artists and Cabinet Gallery, London
 Photographs © Mark Blower



Installation view, Machine Prototype, Made in Germany,
 Sprengel Museum Hannover, 2017
 Courtesy the artists and Galerie Isabella Bartolozzi, Berlin
 Photographs © Calla Henkel/Max Pitegoff



► **[SHIFT]**
 KURATIERT VON CURATED BY
 Bettina Steinbrügge & Tobias Peper

SYNTROPISCHE OBERFLÄCHEN. SYNTROPIC SURFACES.



© Ramona Güntert, "Unsupported Personality: UNKNOWN", 2018

08.06. – 17.06.2018

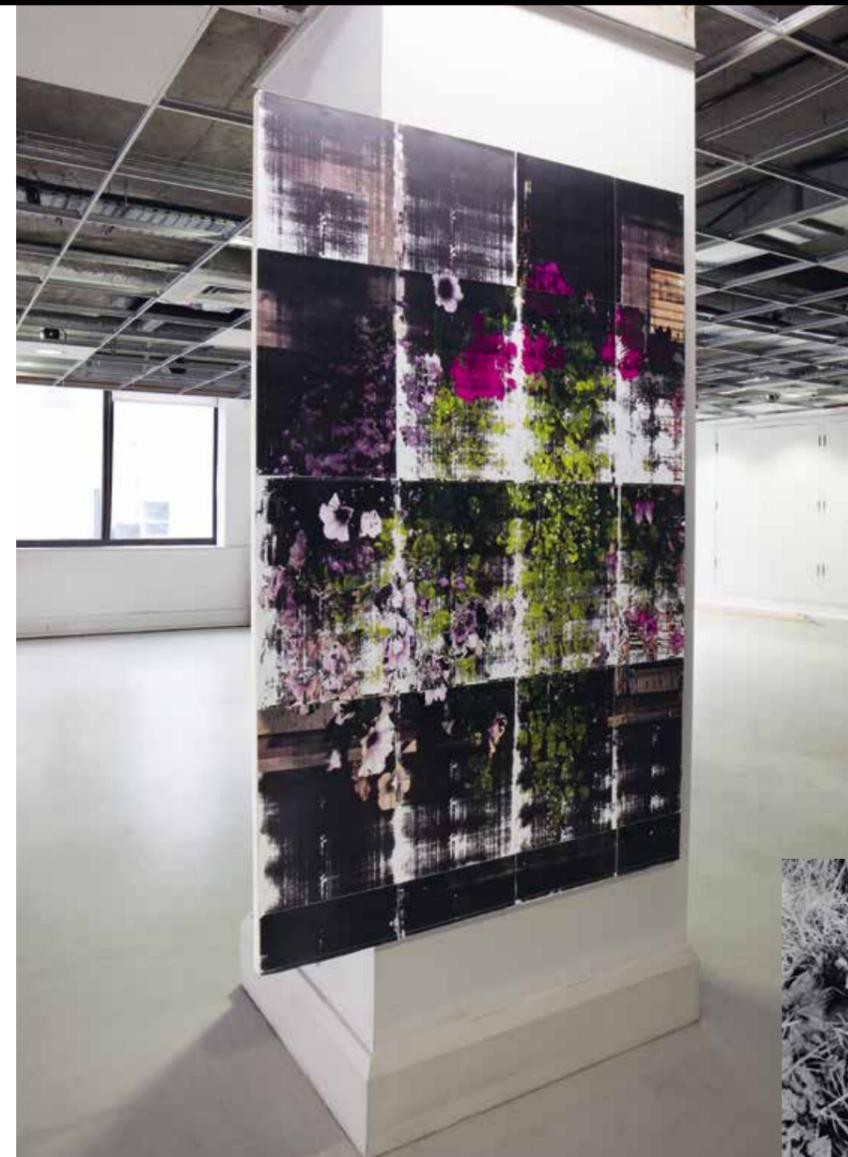
EINTRITT: FESTIVALPASS
ADMISSION: FESTIVAL PASS

› MO – SO 11 – 21 UHR
MON – SUN 11 AM – 9 PM
› FESTIVALZENTRUM
FESTIVAL CENTRE
DEICHTORSTRASSE 1

**DIE AUSSTELLUNG IST EINE ZUSAMMENARBEIT MIT
DER [PARALLEL] EUROPEAN PHOTO BASED PLATFORM
UND WURDE VON TÉO PITELLA KURATIERT**

Die Ausstellung präsentiert drei ausgewählte Künstler der [PARALLEL PLATFORM]: Joshua Phillips (GB), Ramona Güntert (DE) und Šarūnas Kvietkus (LT). Aus drei verschiedenen Blickwinkeln werden die Grundlagen der westlichen Kultur diskutiert sowie die Komplexität, die sich aus der Begegnung zwischen den menschlichen und natürlichen Elementen im fotografischen Bild ergibt, verdeutlicht. Mit dem Vorbild von Ernst Götsches Modell der syntropischen Landwirtschaft, in der Elemente jedes Bestandteils von anderen wiederverwendet werden, beabsichtigt die Präsentation mit drei unterschiedlichen Ansätzen der Mensch-Natur-Beziehungen das Verhältnis der Betrachter*innen zum Bild zu hinterfragen. Ohne fest gesetztes Ziel, im freien Dialog.

[PARALLEL] EUROPEAN PHOTO BASED PLATFORM ist ein Forum, das europäische Kulturorganisationen verbindet, die daran arbeiten, neue Qualitätsstandards in der zeitgenössischen europäischen Fotografie zu etablieren. [PARALLEL] wird von Procur.arte entworfen und geleitet. Ziel dieser neuen Initiative ist die Vernetzung und Unterstützung junger, aufstrebender Fotograf*innen und Kurator*innen mit europäischen Institutionen.



© Joshua Phillips, Hanging Basket, 2018

**THE EXHIBITION WAS ORGANIZED IN COOPERATION
WITH [PARALLEL] EUROPEAN PHOTO BASED PLATFORM
AND CURATED BY TÉO PITELLA**

This exhibition brings together three artists from the [PARALLEL PLATFORM]: Joshua Phillips (GB), Ramona Güntert (GER) and Šarūnas Kvietkus (LT). Through different points of view and methods their artworks discuss the foundations of Western culture, always evidencing the complexification resulting from the encounter between the human and natural elements in the photographic image. As in Ernst Götsch's syntropical agriculture in which elements of each part are re-used by the others, it is proposed here that the three approaches to human-nature relations recondition the relation of the spectator to the presented images, in organic dialogues with no established destination.

[PARALLEL] EUROPEAN PHOTO BASED PLATFORM is a European platform bringing together European cultural organisations to establish a new quality standard for European contemporary photography. [PARALLEL] is designed and led by Procur.arte. The aim of this new initiative is to connect and support young, emerging photographers and curators with European institutions.



© Šarūnas Kvietkus, Žemė, 2018

prl parallel european photo based platform



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



**SPIEGELBILD EINER
WECHSELVOLLEN EPOCHE.**

**A MULTIFACETTED
REFLECTION OF AN
EVENTFUL EPOCH.**

AUS DEN ARCHIVEN *FROM THE ARCHIVES*

► **[RETURN]**
KURATIERT VON **CURATED BY**
Sebastian Lux, Lothar Altringer,
Jens Bove, Adelheid Komenda



© Martin Munkacsy, Rosy Barsony bei einem ihrer Grottesktänze, Berlin 1932, Estate of Martin Munkacsy, Courtesy Howard Greenberg Gallery



**ALTONAER
MUSEUM**



© Emil Julius Gumbel, Altonaer Museum (Haus der Jugend) von Gustav Guller in Altona, 1930, Foto SHMF, Altonaer Museum

> MO, MI – FR 10 – 17 UHR
 SA – SO 10 – 18 UHR
 MON, WED – FRI 10 AM – 5 PM
 SAT – SUN 10 AM – 6 PM
 > MUSEUMSTRASSE 23

08.06. – 13.08.2018
 EINTRITT ADMISSION 8,50 € / 5 €
 FREIER EINTRITT UNTER 18 JAHREN
 FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

**[RETURN] FOTOGRAFIE IN
DER WEIMARER REPUBLIK**

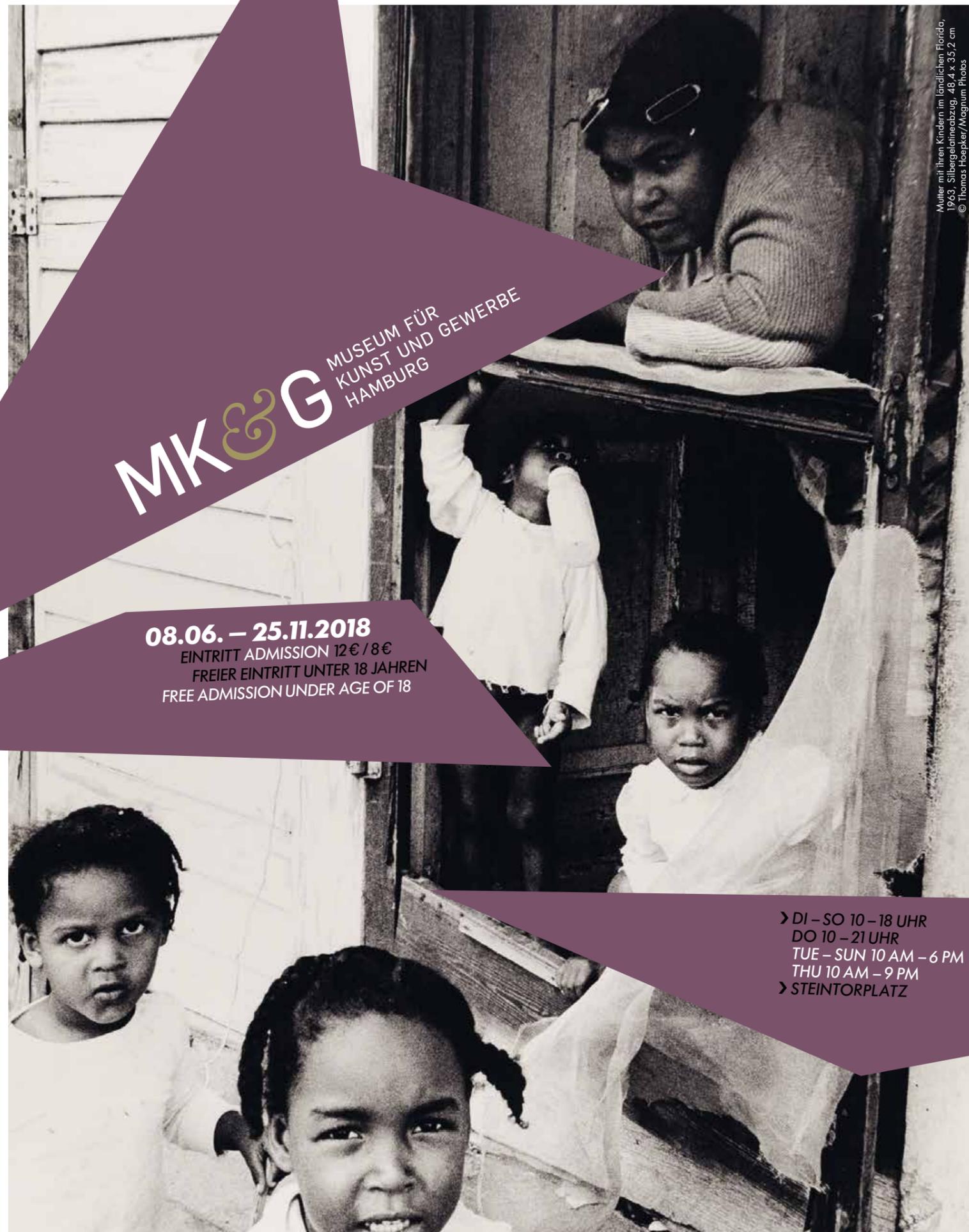
Die Fotografie ist als Medium der Dokumentation und als künstlerisches Ausdrucksmittel eine wesentliche Quelle für das Verständnis von Geschichte und Gegenwart. Zum 100. Jubiläum der Entstehung der Weimarer Republik wird im Altonaer Museum eine Auswahl von Fotografien gezeigt, die bedeutende Themen dieser Zeit illustriert. Die wechselvollen Jahre der Weimarer Republik zeichnen sich nicht nur in Politik und Gesellschaft, sondern auch in den Bereichen Mode, Tanz und Bildsprache durch Innovationen aus. Die Fotografie begleitet die Epoche in ihren Entwicklungen und erfindet sich dabei als Medium neu: technisch, thematisch, ästhetisch. Anlässlich der Triennale der Photographie 2018 ist im Altonaer Museum mit [RETURN] eine Preview auf die umfassende Ausstellung „Fotografie in der Weimarer Republik 1918–1933“ (Bonn 2019) zu sehen.

**[RETURN] PHOTOGRAPHY
IN THE WEIMAR REPUBLIC**

Photography, as a medium for documentation and as an artistic means of expression provides an essential source for understanding history and the present. On the occasion of the 100th anniversary of the emergence of the Weimar Republic, the Altonaer Museum presents a selection of photographs that illustrate important topics of that time. The eventful years of the Weimar Republic were marked by innovations not only in politics and society, but also in such diverse areas as fashion, dance or visual language. Photography accompanied this era in all its developments, transforming and reinventing itself as a medium: technically, thematically, aesthetically. For the Triennial of Photography 2018, a preview of the comprehensive exhibition „Photography in the Weimar Republic 1918–1933“ (Bonn 2019) can be seen at the Altonaer Museum.

WELCHER BLICK
IST WAHR?
WHICH PIC IS VALID?

DIE UNSICHT- BAREN BILDER. THE INVISIBLE IMAGES.



Mutter mit ihren Kindern im ländlichen Florida,
1963. Silbergelatinabzug, 48,4 x 35,2 cm
© Thomas Heepher/Magnum Photos

MK&G MUSEUM FÜR
KUNST UND GEWERBE
HAMBURG

08.06. – 25.11.2018
EINTRITT ADMISSION 12€ / 8€
FREIER EINTRITT UNTER 18 JAHREN
FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

› DI – SO 10 – 18 UHR
DO 10 – 21 UHR
TUE – SUN 10 AM – 6 PM
THU 10 AM – 9 PM
› STEINTORPLATZ



Unruhen in Nordirland (Londonderry)
1969, Silbergelbdruck, 26,5 x 38,7 cm
© Hanns-Jörg Anders – Red. Stern

► **[DELETE]**
KURATIERT VON **CURATED BY**
Esther Ruelfs & Sven Schumacher

**[DELETE] AUSWAHL UND
ZENSUR IM BILDJOURNALISMUS**

Das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MKG) widmet sich dem großen Einfluss der Medien auf die öffentliche Meinungsbildung. Am Beispiel historischer Fotografien und zeitgenössischer Positionen zu Themen wie Migration, Armut, soziale Probleme oder Bürgerkrieg untersucht [DELETE] die Auswahl der Motive für die Veröffentlichung in den Medien. Wie beeinflussen Herausgeber*innen, Redakteur*innen, Autor*innen und Grafiker*innen die Arbeit der Fotograf*innen und die Aussagekraft ihrer Bilder? Welche Mechanismen entscheiden darüber, welche Aufnahmen gezeigt werden und welche unsichtbar bleiben? Geleitet von diesen Fragen befasst sich das MKG mit dem Bildjournalismus der 1960er bis 1980er Jahre. Der Fokus liegt dabei nicht auf Ikonen der Reportagefotografie, sondern auf Motiven, die nie gedruckt wurden. Mit Arbeiten von Hanns-Jörg Anders, Ryuichi Hirokawa, Thomas Hoepker u.a.

**[DELETE] SELECTION AND
CENSORSHIP IN PHOTOJOURNALISM**

The Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MKG) is devoting an exhibition to the pervasive influence of the media on public opinion. Based on historical photographs as well as contemporary images focusing on subjects such as migration, poverty, social problems and civil war, [DELETE] examines the selection of motifs for presentation in the media. How do publishers, editors, authors, and graphic designers influence the work of the photographers and the impact of their pictures? What mechanisms determine which photos are ultimately printed or discarded? Guided by these questions, MKG will present photojournalism from the 1960s to the 1980s. The focus here is not on icons of reportage photography but on motifs that were never printed. With works by Hanns-Jörg Anders, Ryuichi Hirokawa, Thomas Hoepker and others.



Eine Frau sucht ihre vermisste Schwester mit Hilfe eines Fotos, aus einer Serie über das Massaker von Sabra und Chatila, September 1982.
C-Print, 29,3 x 19,6 cm, © Ryuichi Hirokawa



© Lisa Hoffmann, "A",
video stills from
"Some urgent sea dust
matter (working title)", 2018

**[ESCAPE] – UMWELTVERÄNDERUNGEN
UND ÖKOLOGISCHE NOTLAGEN**

Luftverschmutzung, Wasserknappheit, das Abholzen der Wälder, Verlust der Artenvielfalt, Klimawandel: Diese vom Menschen verursachten Umweltprobleme gehen uns alle an.

40 Doch welche Rolle können Künstler*innen angesichts der drängenden Probleme unserer Zeit einnehmen? Die Ausstellung [ESCAPE] hat diese Fragestellung aufgegriffen und in zwei von Virgílio Ferreira, Krzysztof Candrowicz und Christian Barbe organisierten Workshops eine Gruppe von Künstler*innen zusammengebracht, um mit ihnen künstlerische Erfahrungen auszutauschen und zu diskutieren. Ziel war es, die eigene künstlerische Praxis zu hinterfragen und die Diskussion über Kultur, Nachhaltigkeit und Ökologie voranzutreiben. [ESCAPE] ist ein Projekt mit offenem Ausgang. Es geht nicht nur um eine kritische Bestandsaufnahme, sondern soll auch zum aktiven Handeln anregen.

Projekt-Teilnehmer*innen sind: Cláudio Reis, Constanze Flamme, das Künstlerkollektiv DUAE (Luna Coppola und Silvia Campidelli), Jayne Dyer, Lisa Hoffmann, Marco Caterini und Pawel Kowalski. Ein Projekt in Kooperation mit der Ci.CLO Platform of Photography, Porto.

**[ESCAPE] – ENVIRONMENTAL CHANGES
AND ECOLOGICAL EMERGENCY**

Air pollution, water scarcity, deforestation, loss of biodiversity, climate change: these human-caused environmental problems are all of our concern. But what role can artists play in the face of the pressing problems of our time? The [ESCAPE] exhibition has taken up this question and based on two workshops, coordinated by Virgílio Ferreira, Krzysztof Candrowicz and Christian Barbe, that brought together a group of artists to exchange experiences and contents. The aim was to question the artistic practice and promote the discussion on sustainable cultures and environmental issues. [ESCAPE] is the beginning of an open-ended project which should not only be interpreted as critical evidence but also as an invitation for action.

Part of the project: Cláudio Reis, Constanze Flamme, the artist collective DUAE (Luna Coppola and Silvia Campidelli), Jayne Dyer, Lisa Hoffmann, Marco Caterini and Pawel Kowalski. A project in cooperation with Ci.CLO Platform of Photography, Porto.



AGENTEN DER VERÄNDERUNG:
AGENTS OF CHANGE:

**PROVOZIEREN
UND INSPIRIEREN.
PROVOKE AND
INSPIRE.**

ZUR OPENING WEEK
TO THE OPENING WEEK



TRIENNALE DER
PHOTOGRAPHIE
HAMBURG

► **[ESCAPE]**
KURATIERT VON CURATED BY
Virgílio Ferreira

GASTGEBER
HOST



Museum für
Völkerkunde
Hamburg

08.06. – 15.07.2018
EINTRITT ADMISSION 8,50 € / 4 €
FREIER EINTRITT UNTER 18 JAHREN
FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

► DI – SO 10 – 18 UHR
DO BIS 21 UHR
TUE – SUN 10 AM – 6 PM
THU UNTIL 9 PM
► MUSEUM FÜR
VÖLKERKUNDE HAMBURG
ROTHENBAUMCHAUSSÉE 64

DIE TRIENNALE VERANSTALTUNGEN. THE TRIENNIAL EVENTS.

TRIENNALE HIGHLIGHT
TRIENNIAL HIGHLIGHT

OPENING WEEK

JUNI JUNE

MO MON 04.06.

16 Uhr 4 PM
KDK VISITS SCHWIMMENDE KAMERA
Der Klub der Künste (KdK) zu Besuch auf dem Hausboot von Fotograf Maciej Markowicz (für junge Erwachsene von 16–26 Jahren)
Klub der Künste (KdK) visits the photographer Maciej Markowicz on his boat (for young adults aged 16–26)

Kostenlos Free Admission
Anmeldung erforderlich unter Registration required at kdk@deichtorhallen.de
Sprache: Englisch Language: English

Halle für aktuelle Kunst / Deichtorhallen Hamburg
Hall for Contemporary Art / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DI TUE 05.06.

18 UHR 6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Maciej Markowicz – Motiongraphs 2015–2018
Flo Peters Gallery, Chilehaus C
Pumpen 8 NR. **56**

19 Uhr 7 PM
MEDEA – Pier Paolo Pasolini, FR/IT/DE 1969/110 Min.
Filmprogramm kuratiert von Astrid Klein
Film programme curated by Astrid Klein

Sprache: OmU
Language: Original with subtitles
Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 NR. **23**

19.30 Uhr 7.30 PM
PHOTOSLAM
Die Geschichte hinter dem Foto
The (hi)story behind the photo
Sprache: Deutsch + Englisch
Language: German + English
LFI Gallery,
Springeltwiete 4 NR. **57**

MI WED 06.06.

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
[HOME]/[RETURN]
Altonaer Museum
Museumstraße 23 NR. **5/11**

18 Uhr 6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Sonja Hamad – Jin-Jiyan-Azadi.
Women, Life, Freedom

14a
Elligersweg 14a NR. **33**

18.30 Uhr 6.30 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING

MUSEUMSAUSSTELLUNG, STADTPLAN S. 50/51
MUSEUM EXHIBITION, CITY MAP P. 50/51

OFF TRIENNALE VERANSTALTUNG, STADTPLAN S. 50/51
OFF TRIENNALE EVENT, CITY MAP P. 50/51

„[JOAN FONTCUBERTA] Photography: Crisis of History“
Barlach Halle K
Klosterwall 13 NR. **2**

19 Uhr 7 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Alberto Giuliani – Surviving Humanity
kultureich
Wexstraße 28 NR. **29**

19 Uhr 7 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Marina Berio – The space in the mind
in the body in the space
Äme Nue
Schaarsteinwegsbrücke 2 NR. **15**

19 UHR 7 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Christine Fenzl – in Berlin, Land in Sonne
Äme Nue
Schaarsteinwegsbrücke 2 NR. **15**

19 UHR 7 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Miriam Stanke – And The Mountain Said To Munzur:
You, River Of My Tears
Gallery Larry Lazarus
Wexstraße 42 NR. **20**

19.30 Uhr 7.30 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
[SHIRANA SHAHBAZI]
Kunsthau Hamburg
Klosterwall 15 NR. **8**

20 Uhr 8 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
[RECOMMENDED]
Freie Akademie der Künste
Klosterwall 23 NR. **6**

[OPENING WEEK]

DO THU 07.06.

15 Uhr 3 PM
FOTO-SCHULPROJEKT „BREAKING POINT.“ –
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
Fotografische Bildgeschichten
SCHOOL PHOTO PROJECT “BREAKING POINT.“ –
EXHIBITION OPENING
Photographic picture stories
Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Carlo Lombardi – Dead Sea
Museumsschule, Hafenumuseum Hamburg
Kopfbau Schuppen 50a NR. **28**

16 Uhr 4 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
[DELETE]
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Steintorplatz NR. **12**

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG „[CONTROL] NO CONTROL“
mit Dr. Petra Roettig und Stephanie Bunk
CURATOR'S TOUR “[CONTROL] NO CONTROL“
with Dr. Petra Roettig and Stephanie Bunk
Sprache: Deutsch Language: German
Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

18 UHR 6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
[SHIFT]
Kunstverein in Hamburg
Klosterwall 23 NR. **6**

18 Uhr 6 PM
KÜNSTLERGESPRÄCH UND SIGNIERSTUNDE –
„[ANTON CORBIJN]. The Living and the Dead“
Anton Corbijn im Gespräch mit
Prof. Dr. Franz Wilhelm Kaiser,
Direktor des Bucerius Kunst Forums
ARTIST TALK AND SIGNING –
“[ANTON CORBIJN]. The Living and the Dead“
Anton Corbijn in conversation with
Prof. Dr. Franz Wilhelm Kaiser,
Director of the Bucerius Kunst Forum
Eintritt 10€/8€ Admission 10€/8€
Sprache: Englisch Language: English
Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

19 Uhr 7 PM
ERÖFFNUNG 7. TRIENNALE DER
PHOTOGRAPHIE HAMBURG 2018
GRAND OPENING 7TH TRIENNIAL OF
PHOTOGRAPHY HAMBURG 2018
Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

20 Uhr 8 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
„[SPACE] Street. Life. Photography“
Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

21 Uhr 9 PM
ERÖFFNUNG TRIENNALE FESTIVALZENTRUM
OPENING TRIENNIAL FESTIVAL CENTRE
Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

22 Uhr 10 PM
WORLD PRESS PHOTO, NOOR & [PARALLEL]
Projektionsserien, kuratiert von World Press Photo,
NOOR und [PARALLEL] – European Based Platform
Series of projections curated by World Press Photo,
NOOR and [PARALLEL] – European Based Platform
Sprache: Englisch Language: English
Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

FR FRI 08.06.

TÄGLICH DAILY 08.06. – 16.06.2018
22–2 Uhr 10 PM – 2 AM
[RECOMMENDED] BAR mit Ingo Taubhorn
Special zur Triennale Opening Week
[RECOMMENDED] BAR with Ingo Taubhorn
Triennial Opening Week Special
Freie Akademie der Künste
Klosterwall 23 NR. **59**

14 Uhr 2 PM
POLISH PHOTOGRAPHIC PUBLICATION
OF THE YEAR 2017
Treffen der Autoren des
Besten Polnischen Fotobuches 2017
Meeting with authors of the
Best Polish Photobook of 2017
Sprache: Englisch Language: English
Festivalzentrum, Photobook Space
Festival Centre, Photobook Space
Deichtorstraße 1 NR. **1**

14, 16, 18 Uhr 2, 4, 6 PM
SONDERFÜHRUNGEN durch die Ausstellungen
„Astrid Klein – transcendental homeless centralnervous“ +
„Konzeptuelle Fotografie aus der Sammlung Falckenberg“
Special Tours through the exhibitions
“Astrid Klein – transcendental homeless centralnervous“ +
“Conceptual photography of the collection Falckenberg“
Anmeldung erforderlich unter Registration required at
deichtorhallen.de/buchung
Sprache: Deutsch Language: German
Sammlung Falckenberg
Deichtorhallen Hamburg in Harburg
Wilstorfer Straße 71 NR. **26**

15 Uhr 3 PM
KURATORENFÜHRUNG „[PARALLELE PLATTFORM]“
mit Téo Pitella und den Künstlern
CURATOR'S TOUR “[PARALLELE PLATTFORM]“
with Téo Pitella and the artists
Sprache: Englisch Language: English
Festivalzentrum, [PARALLELE] Container
Festival Centre, [PARALLELE] Container
Deichtorstraße 1 NR. **1**

16 Uhr 4 PM
KONTROLLPUNKT 1 – KÜNSTLERGESPRÄCH
mit der Fotografin Barbara Probst
KONTROLLPUNKT 1 – ARTIST TALK
with photographer Barbara Probst
Sprache: Deutsch Language: German
Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

16 Uhr 4 PM
FAHRRADFÜHRUNG
mit den Kuratoren der Ausstellung [HOME]
GUIDED BIKE TOUR
with the curators of the exhibition [HOME]
Eintritt 8,50 €, Gruppen ab 10 P. 6€
Admission 8,50 €, Groups of 10 P. 6€
Sprache: Deutsch Language: German
Treffpunkt Meeting Point
Altonaer Museum
Museumstraße 23 NR. **5**

16 Uhr 4 PM
ALISON NORDSTRÖM IM GESPRÄCH
MIT JOAN FONTCUBERTA
ALISON NORDSTRÖM IN CONVERSATION
WITH JOAN FONTCUBERTA

Sprache: Englisch Language: English
Barlach Halle K
Klosterwall 13 NR. **2**

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
[PHOTOBOOK SPACE]
Festivalzentrum, Photobook Space
Festival Centre, Photobook Space
Deichtorstraße 1 NR. **1**

18 Uhr 6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Anastasia Soboleva – Tear Line
Studio 45, Künstlerhaus Wendenstraße
Wendenstraße 45 NR. **32**

18 UHR 6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Kaja Rata – Kajnikaj
Chambre Solitaire
Fettstraße 5a, Hof NR. **17**

19 Uhr 7 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Alex Heide – uncertain sound
M.Bassy
Schlüterstraße 80 NR. **30**

19 Uhr 7 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Kai-Uwe Gundlach – What's Next
Raum linksrechts
Valentinskamp 37 NR. **31**

19 Uhr 7 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
„[SPACE] Street. Life. Photography“ Mit der Kuratorin
Sabine Schnakenberg und ausgewählten Künstlern
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK “[SPACE] Street.
Life. Photography“ with the curator Sabine Schnakenberg
and several artists shown in the exhibition

Sprache: Englisch Language: English
Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

19.30 UHR 7.30 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Off Collective Show 01 – Sightseeing the Real
Kraftwerk Bille
Bullerdeich 14b NR. **21**

20 Uhr 8 PM
PODIUMSDISKUSSION [RECOMMENDED]
Ingo Taubhorn recommends: Nadja Bournonville,
Lilly Lulay, Thomas Albdorf
PANEL DISCUSSION [RECOMMENDED]
Ingo Taubhorn recommends: Nadja Bournonville,
Lilly Lulay, Thomas Albdorf
Sprache: Deutsch Language: German
Freie Akademie der Künste in Hamburg
Klosterwall 23 NR. **6**

20 Uhr 8 PM
BUCHPRÄSENTATION mit den Künstlern
Martin Errichiello und Filippo Menichetti
BOOK PRESENTATION with the artists
Martin Errichiello and Filippo Menichetti
Sprache: Englisch Language: English
Istituto Italiano di Cultura
Hansastraße 6 NR. **10**

21 UHR 9 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Off Collective Show 02 – Amanet / Legacy
Upheaval in Albania
Kraftwerk Bille
Zählerwerk 3. Stock
Bullerdeich 12a–14a NR. **21**

22 UHR 10 PM
FUTURES EUROPEAN PHOTOGRAPHY PLATFORM
AND PORTFOLIO NIGHT
Projektionsserie, fokussiert auf die Finalisten des
MATCH portfolio Reviews
Series of projections highlighting finalists of
MATCH portfolio review
Sprache: Englisch Language: English
Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

22 UHR 10 PM
[RETURN] RITUALS, LOOPS AND DANCES
Triennale Kurzfilmprogramm | IKFF Hamburg,
kuratiert von Hanna Nordholt und Fritz Steingrobe,
freie Filmschaffende und Kuratoren
Triennial Programme of short films | IKFF Hamburg,
curated by Hanna Nordholt and Fritz Steingrobe,
independent filmmakers and curators
Sprache: Original mit englischem oder deutschem Untertitel
Language: Original with english or german subtitles
B-Movie
Brigittenstraße 5 NR. **22**

SA SAT 09.06.

11 Uhr 11 AM
[2BOATS] COFFEE WITH...
Gesprächsreihe mit internationalen Triennale-Gästen
und anschließender Führung
Series of talks with international Triennial guests
followed by a guided tour
Sprache: Englisch Language: English
Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code NR. **54**

11 Uhr 11 AM
OFF-KICK-OFF
Alle OFF Künstler und Veranstaltungsorte
sind zu einem Treffen eingeladen
All OFF artists & locations are invited to a get-together
Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

12 Uhr Noon
KURATORENFÜHRUNG [ENTER] mit Emma Bowkett
CURATOR'S TOUR [ENTER] with Emma Bowkett
Sprache: Englisch Language: English
Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

12 Uhr Noon
KURATORENFÜHRUNG „[JOAN FONTCUBERTA]
Photography: Crisis of History“ mit Alison Nordström
CURATOR'S TOUR “[JOAN FONTCUBERTA]
Photography: Crisis of History“ with Alison Nordström
Sprache: Englisch Language: English
Barlach Halle K
Klosterwall 13 NR. **2**

12 Uhr Noon
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Juliane Eirich – Dale
Griffelkunst-Vereinigung
Seilerstraße 42 NR. **27**

12, 16 und 18 Uhr Noon, 4 and 6 PM
[RECOMMENDED] KURZPRÄSENTATIONEN der
Arbeiten durch die Künstler (je 30 min). Die Künstler
sind ganztägig anwesend.
[RECOMMENDED] SHORT PRESENTATION of the works by
the artists (30 min each). The artists will be present all day.
Sprache: Deutsch Language: German
Freie Akademie der Künste in Hamburg
Klosterwall 23 NR. **6**

13 Uhr 1 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Kai-Uwe Gundlach – What's Next
Sprache: Deutsch Language: German
Raum linksrechts
Valentinskamp 37 NR. **31**

14 Uhr 2 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Robin Hirsch „Maswuwlia“

Sprache: Deutsch **Language: German**

Galerie Melike Bilir
Admiralitätsstraße 71 **NR. 48**

12–17 Uhr Noon–5 PM
SONDERÖFFNUNG DER SAMMLUNG
FALCKENBERG & DER AUSSTELLUNGEN
Mit Kurzführungen durch die Ausstellungen
„Astrid Klein – transcendental homeless centralnervous“ +
„Konzeptuelle Fotografie aus der Sammlung Falckenberg“
SPECIAL OPENING OF THE COLLECTION
FALCKENBERG & THE EXHIBITIONS
Short public guided tours through the exhibition “Astrid
Klein – transcendental homeless centralnervous” +
“Conceptual photography of the collection Falckenberg”

Führungen: 13+15 Uhr auf Deutsch, 16 Uhr auf Englisch
Guided tours: 1+3 PM in German, 4 PM in English

Sammlung Falckenberg
Deichtorhallen Hamburg in Harburg
Wilstorfer Straße 71 **NR. 26**

14.30–17.00 Uhr 2.30–5 PM
BILDER MACHEN EPOCHE
Museums-Hopping mit Führungen in den Ausstellungen
„Revolution! Revolution? Hamburg 1918/19“ im Museum
für Hamburgische Geschichte und „[RETURN] Fotografie
in der Weimarer Republik“ im Altonaer Museum
Museums hopping with guided tours through the exhibi-
tions „Revolution! Revolution? Hamburg 1918/19“ at the
Museum für Hamburgische Geschichte and “[RETURN]
Fotografie in der Weimarer Republik“ at the Altonaer
Museum

Eintritt inkl. Freigetränk und Snacks 20€/15€
Admission incl. free drink and snacks 20€/15€
Anmeldung unter Registration at
info@museumsdienst-hamburg.de
Sprache: Deutsch **Language: German**

Altonaer Museum
Museumstraße 23 **NR. 11**

14 Uhr 2 PM
BÜCHERSIGNIERUNG mit Kudász Gábor Arion
BOOKSIGNING with Kudász Gábor Arion

Haus der Photographie / Buchhandlung
der Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Bookstore
at Deichtorhallen Hamburg /
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

15 Uhr 3 PM
WELCOME TO POLISH PARADISE
Führung und polnische Spezialitäten
Guided tour and polish specialties

Sprache: Englisch **Language: English**

Festivalzentrum, Photobook Space
Festival Centre, Photobook Space
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

15 Uhr 3 PM
KÜNSTLERGESPRÄCH: Calla Henkel & Max Pitegoff
im Gespräch mit Bettina Steinbrügge und Tobias Peper
ARTIST TALK: Calla Henkel & Max Pitegoff in conver-
sation with Bettina Steinbrügge and Tobias Peper

Sprache: Englisch **Language: English**

Kunstverein in Hamburg
Klosterwall 23 **NR. 6**

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus Admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch **Language: German**

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 **NR. 3**

16–18 UHR 4–6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING

Jan Cieslikiewicz – Null Hypothesis

Drawing Room
Hofweg 6 **NR. 18**

16 Uhr 4 PM
KONTROLLPUNKT 2
Künstlertalk mit Richard Mosse über seinen Film
„Incoming“, 2017
Artist Talk with Richard Mosse about his film
“Incoming”, 2017

Sprache: Englisch **Language: English**

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 **NR. 3**

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
[ESCAPE] mit Virgílio Ferreira und Krzysztof Candrowicz
EXHIBITION OPENING AND ARTIST TALK
[ESCAPE] with Virgílio Ferreira and Krzysztof Candrowicz

Sprache: Englisch **Language: English**

Museum für Völkerkunde Hamburg
Rothenbaumchaussee 64 **NR. 9**

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Alex Heide – uncertain sound

Sprache: Deutsch **Language: German**

M. Bassy
Schlüterstraße 80 **NR. 30**

18 UHR 6 PM
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG EXHIBITION OPENING
Gretje Treiber – Hamburg Barmbek Nord.
Versuche einer Begegnung

Farblabor Herrrose
Langenfelder Straße 45 **NR. 19**

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Marina Berio – The space in the mind in the body
in the space

Sprache: Englisch **Language: English**

Äme Nue
Schaarsteinwegsbrücke 2 **NR. 15**

18.30 UHR 6.30 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Christine Fenzl – in Berlin, Land in Sonne

Sprache: Englisch **Language: English**

Äme Nue
Schaarsteinwegsbrücke 2 **NR. 15**

18.30 Uhr 6.30 PM
KÜNSTLERGESPRÄCH
mit dem israelischen Fotograf Natan Dvir
ARTIST TALK with the Israeli photographer Natan Dvir

Eintritt 10€/5€ Admission 10€/5€
Infos und Anmeldung unter
Further information and registration at
info@salonamgrindel.de,
Sprache: Englisch **Language: English**

Jüdischer Salon am Grindel im Café Leonard
Jüdischer Salon am Grindel at Café Leonard
Grindelhof 59 **NR. 7**

19.30 Uhr 7.30 PM
PODIUMSDISKUSSION mit PANEL DISCUSSION with
Liberty Adrien, Marina Berio, Christine Fenzl,
Susanna Kirschnick, Nina Venus and special guests

Sprache: Englisch **Language: English**

Äme Nue
Schaarsteinwegsbrücke 2 **NR. 15**

21 Uhr 9 PM
#BORNTHE SAME TOUR (SLIDELUCK EDITORIAL)
Serie von 10 starken visuellen Erzählungen,
kuratiert von Slideluck Editorial
Series of 10 powerful visual narratives
curated by Slideluck Editorial

Sprache: Englisch **Language: English**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

22 Uhr 10 PM
ON & OFF-GET TOGETHER EXHIBITION OPENING
Pawel Jaszczuk – ¥ € \$ U \$

Halle 4, Oberhafen
Stockmeyerstraße 41–43 **NR. 16**

23 Uhr 11 PM
TRIENNALE PARTY TRIENNIAL PARTY
Kommt und feiert mit uns die diesjährige Triennale über
den Dächern von Hamburg. Zeit zum Tanzen!
Come celebrate this year's edition of the Triennial above
the roofs of Hamburg. Time to dance!

Nachtasyl
Alsteror 1–5 **NR. 58**

SO SUN 10.06.

11 Uhr 11 AM
[2BOATS] COFFEE WITH...
Gesprächsreihe mit internationalen
Triennale-Gästen mit anschließender Führung
Series of talks with international Triennial guests followed
by a guided tour

Sprache: Englisch **Language: English**

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code **NR. 54**

12 Uhr Noon
[OPTION] Diese UNCONFERENCE soll unerschrocken
und gleichzeitig ungewöhnlich sein. Sie ist gedacht als
ein Forum, bei dem die Besucher*innen alle möglichen
Fragen zur Fotografie stellen und danach mit dem Publi-
kum diskutieren können. Unter der künstlerischen Leitung
von W.M. Hunt.
[OPTION] The UNCONFERENCE is meant to be un-afraid
and un-likely and intended as a forum where people can
pose new questions or even old ones about photography;
then the audience can consider and respond to them.
Under the artistic guidance of W.M. Hunt.



Sprache: Englisch **Language: English**

Museum für Völkerkunde Hamburg
Rothenbaumchaussee 64 **NR. 9**

12–17 Uhr Noon–5 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus Admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales
Sprache: Deutsch **Language: German**

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 **NR. 3**

12–17 Uhr Noon–5 PM
SONDERÖFFNUNG DER SAMMLUNG
FALCKENBERG & DER AUSSTELLUNGEN
Mit Kurzführungen durch die Ausstellungen
„Astrid Klein – transcendental homeless centralnervous“ +
„Konzeptuelle Fotografie aus der Sammlung Falckenberg“
SPECIAL OPENING OF THE COLLECTION
FALCKENBERG & THE EXHIBITIONS
Short public guided tours through the exhibition “Astrid
Klein – transcendental homeless centralnervous” +
“Conceptual photography of the collection Falckenberg”

Führungen: 13+15 Uhr auf Deutsch, 16 Uhr auf Englisch
Guided Tours: 1+3 PM in German, 4 PM in English

Sammlung Falckenberg
Deichtorhallen Hamburg in Harburg
Wilstorfer Straße 71 **NR. 26**

14 Uhr 2 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK

Das Fotoprojekt „Behausung“ der HAW,
Führung mit den Fotograf*innen
FOR THE EXHIBITION [HOME]
The photo project “Behausung” of the HAW,
Guided Tour with the photographers

Eintritt 8,50€ Admission 8,50€

Altonaer Museum
Museumstraße 23 **NR. 5**

14.30 Uhr 2.30 PM
BOOK-TALK „NEORRURALES“
Philipp Meuser & Cale Garrido über das Projekt,
visuelle Erzählungen in Photobüchern und die Affinität
von Text und Bild
Philipp Meuser & Cale Garrido about the project,
visual narratives in photobooks and the affinity between
text and images

Sprache: Englisch **Language: English**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

15 Uhr 3 PM
[2BOATS] OPEN HOUSE
Besichtigung der Fotografie-Plattform [2BOATS]
Visit of the photography platform [2BOATS]

16 Uhr 4 PM
OBSCURABOAT-RIVER-TOUR
Bootstour nur mit Anmeldung möglich
Tour only with reservation
10€ Eintritt, max. 10 Personen
10€ Admission, max. 10 participants

Sprache: Englisch **Language: English**

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code **NR. 54**

15 UHR 3 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Jan Cieslikiewicz – Null Hypothesis

Sprache: Englisch **Language: English**

Drawing Room
Hofweg 6 **NR. 18**

15 Uhr 3 PM
PHOTOGRAPHY VERSUS CONTEMPORARY ART
VORTRAG von Ekaterina Degot
TALK by Ekaterina Degot

Sprache: Englisch **Language: English**

Kunsthau Hamburg
Klosterwall 15 **NR. 8**

15.30 Uhr 3.30 PM
KURATORENFÜHRUNG [ENTER] mit Emma Bowkett
CURATOR'S TOUR [ENTER] with Emma Bowkett

Sprache: Englisch **Language: English**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG [ESCAPE]
mit Virgílio Ferreira
CURATOR'S TOUR [ESCAPE] with Virgílio Ferreira

Sprache: Englisch **Language: English**

Museum für Völkerkunde Hamburg
Rothenbaumchaussee 64 **NR. 9**

17 UHR 5 PM
„[RETURN] RITUALS, LOOPS AND DANCES“
Triennale Kurzfilmprogramm I IKFF Hamburg,
kuratiert von Hanna Nordholt und Fritz Steingrobe,
freie Filmschaffende und Kuratoren
Triennial Programme of short films in cooperation
with IKFF Hamburg, curated by Hanna Nordholt and
Fritz Steingrobe, independent filmmakers and curators

Sprache: Original mit englischem oder deutschem Untertitel
Language: Original with english or german subtitles

Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 **NR. 23**

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK

Pawel Jaszczuk – ¥ € \$ U \$

Sprache: Englisch **Language: English**

Halle 4, Oberhafen
Stockmeyerstraße 41–43 **NR. 16**

MO MON 11.06.

11 Uhr 11 AM
[2BOATS] COFFEE WITH...
Gesprächsreihe mit internationalen
Triennale-Gästen mit anschließender Führung
Series of talks with international Triennial guests
followed by a guided tour

Sprache: Englisch **Language: English**

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code **NR. 54**

15 Uhr 3 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Juliane Eirich – Dale

Sprache: Deutsch **Language: German**

Griffelkunst-Vereinigung
Seilerstraße 42 **NR. 27**

16 Uhr 4 PM
TRIENNALE TOUR
Überblicksführung mit Ulrich Rüter
Guided Overview Tour with Ulrich Rüter

Sprache: Deutsch **Language: German**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

17 UHR 5 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Miriam Stanke – And The Mountain Said To Muzur:
You, River Of My Tears

Sprache: Deutsch **Language: German**

Gallery Larry Lazarus
Wexstraße 42 **NR. 20**

18 UHR 6 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Gretje Treiber – Hamburg Barmbek Nord.
Versuche einer Begegnung

Sprache: Deutsch **Language: German**

Farblabor Herrrose
Langenfelder Straße 45 **NR. 19**

19 Uhr 7 PM
FILMPREMIERE FILM PREMIERE
„STELLA POLARIS ULLORIARSUAQ“
Präsentiert von VisuleX – Gallery for Photography
und Planetarium Hamburg, mit anschließendem
KÜNSTLERGESPRÄCH: Nomi Baumgartl,
Yatri N. Niehaus und Krzysztof Candrowicz
Presented by VisuleX – Gallery for Photography
and Planetarium Hamburg, followed by an
ARTIST TALK: Nomi Baumgartl, Yatri N. Niehaus
and Krzysztof Candrowicz

Sprache: OV Englisch/Deutsch/
Kalaallisut mit UT
Language: OV English/German/
Kalaallisut with subtitle

Planetarium Hamburg
Linnering 1 **NR. 24**

19 UHR 7 PM
PODIUMSDISKUSSION PANEL DISCUSSION
„The future of analogue photography“

Farblabor Herrrose
Langenfelder Straße 45 **NR. 19**

21 Uhr 9 PM
FILMVORFÜHRUNG ZUR AUSSTELLUNG [HOME]
FILM SCREENING FOR THE EXHIBITION [HOME]
„Buy buy St. Pauli – über die Kämpfe um die Esso-Häuser“

Sprache: Deutsch **Language: German**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

21 Uhr 9 PM
FILMVORFÜHRUNG ZUR AUSSTELLUNG [HOME]
FILM SCREENING FOR THE EXHIBITION [HOME]
„Buy buy St. Pauli – über die Kämpfe um die Esso-Häuser“

DI TUE 12.06.

15 Uhr 3 PM
[2BOATS] OPEN HOUSE
Besichtigung der Fotografie-Plattform [2BOATS]
Visit of the photography platform [2BOATS]

16 Uhr 4 PM
OBSCURABOAT-RIVER-TOUR
Bootstour nur mit Anmeldung möglich
Tour only with reservation
10€ Eintritt, max. 10 Personen
10€ Admission, max. 10 participants

Sprache: Englisch **Language: English**

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code **NR. 54**

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[JOAN FONTCUBERTA] Photography:
Crisis of History“

Sprache: Deutsch **Language: German**

Barlach Halle K
Klosterwall 13 **NR. 2**

17 UHR 5 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Off Collective Show 01 – Sighting the Real

Sprache: Deutsch **Language: German**

Kraftwerk Bille
Bullerdeich 14b **NR. 21**

18.30 Uhr 6.30 PM
„BREAKING POINT.“ BLICKWINKEL: [ENTER]
Führung mit dem Blick durch den Sucher einer Kamera.
In Kooperation mit Olympus.
Guided Tour through the viewfinder of a camera.
In cooperation with Olympus.

Sprache: Deutsch **Language: German**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

19 Uhr 7 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Anastasia Soboleva – Tear Line

Sprache: Englisch **Language: English**

Studio 45, Künstlerhaus Wendenstraße
Wendenstraße 45 **NR. 32**

19 Uhr 7 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Anastasia Soboleva – Tear Line

Sprache: Englisch **Language: English**

Studio 45, Künstlerhaus Wendenstraße
Wendenstraße 45 **NR. 32**

15 Uhr 3 PM
[2BOATS] OPEN HOUSE
Besichtigung der Fotografie-Plattform [2BOATS]
Visit of the photography platform [2BOATS]

16 Uhr 4 PM
OBSCURABOAT-RIVER-TOUR
Bootstour nur mit Anmeldung möglich
Tour only with reservation
10€ Eintritt, max. 10 Personen
10€ Admission, max. 10 participants

Sprache: Englisch **Language: English**

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code **NR. 54**

16 Uhr 4 PM
TRIENNALE TOUR
Überblicksführung mit Ulrich Rüter
Guided Overview Tour with Ulrich Rüter

Sprache: Deutsch **Language: German**

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 **NR. 1**

18 Uhr 6 PM
ENDZEITGEFÜHLE. WERKBESPRECHUNG
der Großarbeit von Astrid Klein mit Goesta Diercks,
Sammlungs- und Ausstellungsmanager der Sammlung
Falckenberg
DISCUSSION OF ASTRID KLEIN'S ARTWORK
With Goesta Diercks, Collection- and Exhibition-Manager
of the collection Falckenberg
Anmeldung erforderlich unter Registration required at
deichtorhallen.de/buchung,
Sprache: Deutsch **Language: German**

Sammlung Falckenberg
Deichtorhallen Hamburg in Harburg
Wilstorfer Straße 71 NR. **26**

18.30 UHR 6.30 PM
BREAKING-POINT BLICKWINKEL: FESTIVALZENTRUM
Führung mit dem Blick durch den Sucher einer Kamera.
In Kooperation mit Olympus.
Guided Tour through the viewfinder of a camera.
In cooperation with Olympus.

Sprache: Deutsch Language: German

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

20 Uhr 8 PM
BUCERIUS ART TALK: „Wie oder wann wird Fotografie Kunst? – „[ANTON CORBIN]. The Living and the Dead“
BUCERIUS ART TALK: “How or when does photography become art?”
Mit With Beate Gütschow, Künstlerin; Tobias Zielony, Künstler, Fotograf und Filmemacher; Ulrich Pohlmann, Leiter des Fotomuseums im Münchner Stadtmuseum; Franz Wilhelm Kaiser, Direktor des Bucerius Kunst Forums und Kurator der Ausstellung
Moderation: Stefan Koldehoff, Kulturjournalist und Autor
Moderation: Stefan Koldehoff, cultural journalist and author

Eintritt 10€ / 8€ Admission 10€ / 8€
Sprache: Deutsch Language: German

Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

21.30 Uhr 9.30 PM
TRIENNALE FILMSPECIAL:
MANCHE HATTEN KROKODILE
in Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Gäste: Christian Hornung; Lotti Strehlow, Protagonistin und St. Pauli-Legende; Andrea Schütte und Dirk Decker, Tamtam Film in cooperation with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Guests: Christian Hornung; Lotti Strehlow, Protagonistin and St. Pauli-Legend; Andrea Schütte and Dirk Decker, Tamtam Film

Sprache: Deutsch Language: German

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DO THU 14.06.

11 Uhr 11 AM
[2BOATS] COFFEE WITH...
Gesprächsreihe mit internationalen Triennale-Gästen mit anschließender Führung
Series of talks with international Triennial guests followed by a guided tour

Sprache: Englisch Language: English

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code NR. **54**

15 Uhr 3 PM
[2BOATS] OPEN HOUSE
Besichtigung der Fotografie-Plattform [2BOATS]
Visit of the photography platform [2BOATS]

16 Uhr 4 PM
OBSCURABOATRIVER-TOUR
Bootstour nur mit Anmeldung möglich
Tour only with reservation
10€ Eintritt 10€ Admission
max.10 Personen max. 10 participants

Sprache: Englisch Language: English

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code NR. **54**

16 Uhr 4 PM
TRIENNALE TOUR
Überblicksführung mit Ulrich Rüter
Guided Overview Tour with Ulrich Rüter

Sprache: Deutsch Language: German

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Alberto Giuliani – Surviving Humanity

Sprache: Englisch Language: English

kulturreich
Wexstraße 28 NR. **29**

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG „[SPACE] Street. Life. Photography“ mit Sabine Schnakenberg
CURATOR'S TOUR “[SPACE] Street. Life. Photography“ with Sabine Schnakenberg

Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG [SHIRANA SHAHBAZI]
mit Katja Schroeder
CURATOR'S TOUR [SHIRANA SHAHBAZI]
with Katja Schroeder

Sprache: Deutsch Language: German

Kunsthau Hamburg
Klosterwall 15 NR. **8**

19 Uhr 7 PM
„STELLA POLARIS ULLORIARSUAQ“
Filmvorführung im Planetarium
Film Presentation at the planetarium

Sprache: OV Englisch/Deutsch/
Kalaallisut mit UT
Language: OV English/German/
Kalaallisut with subtitle

Planetarium Hamburg
Linnering 1 NR. **24**

21.30 Uhr 9.30 PM
TRIENNALE FILMSPECIAL:
STRANGER IN PARADISE (2016)
in Kooperation mit dem FILMFEST Hamburg.
Begrüßung + Einführung: Albert Wiederspiel
in cooperation with FILMFEST Hamburg.
Reception + introduction: Albert Wiederspiel

Sprache: Englisch, OF mit engl. UT
Language: English

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

FR FRI 15.06.

11 Uhr 11 AM
[2BOATS] COFFEE WITH...
Gesprächsreihe mit internationalen Triennale-Gästen mit anschließender Führung
Series of talks with international Triennial guests followed by a guided tour

Sprache: Englisch Language: English

Standort, siehe S. 20/21, QR Code
Location, see p. 20/21, QR Code NR. **54**

17 UHR 5 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Kaja Rata – Kajnikaj

Sprache: Deutsch Language: German

Chambre Solitaire
Fettstraße 5a, Hof NR. **17**

20 Uhr 8 PM
ZUR AUSSTELLUNG [HOME] „Mehr als nur ein fotografisches Motiv!“
Talk mit Katharina Schmidt, Initiatorin des Projekts „In Hamburg zuhause“
Talk with Katharina Schmidt, Initiator of the project “At home in Hamburg“

Sprache: Deutsch Language: German

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

21.30 Uhr 9.30 PM
HAMBURG IN-TENSION
Projektionsserie bezogen auf G20 in Hamburg, kuratiert von Margot Klingsporn (Agentur Focus) and Michaela Herold (Der Spiegel)
Series of projections related G20 in Hamburg, curated by Margot Klingsporn (Agentur Focus) and

Michaela Herold (Der Spiegel)
Sprache: Englisch Language: English

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

SA SAT 16.06.

12 Uhr Noon
KURATORENFÜHRUNG [ENTER]
mit Krzysztof Candrowicz
CURATOR'S TOUR [ENTER] with Krzysztof Candrowicz

Sprache: Englisch Language: English

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus Admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

16 Uhr 4 PM
KURATORENFÜHRUNG UND KÜNSTLERGESPRÄCH
CURATOR'S TOUR AND ARTIST TALK
Sonja Hamad – JinJiyan-Azadi.
Women, Life, Freedom

Sprache: Deutsch Language: German

14a
Elligersweg 14a NR. **33**

16 Uhr 4 PM
TRIENNALE FILMSPECIAL: F. C. GUNDLACH –
MEISTER DER MODEPHOTOGRAPHIE
Anerkennung an den Gründer der Triennale der Photographie Hamburg. Begrüßung: Monika Schäfer (Arte)
Tribute to the founder of Triennial of Photography Hamburg. Welcoming speech: Monika Schäfer (Arte)

Sprache: Deutsch Language: German

Auditorium im Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg
Auditorium in the House of Photography /
Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[JOAN FONTCUBERTA] Photography: Crisis of History“

Sprache: Deutsch Language: German

Barlach Halle K
Klosterwall 13 NR. **2**

SO SUN 17.06.

12 Uhr Noon
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

15.30 Uhr 3.30 PM
KURATORENFÜHRUNG [ENTER]
mit Krzysztof Candrowicz
CURATOR'S TOUR [ENTER] with Krzysztof Candrowicz

Sprache: Englisch Language: English

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

16 UHR 4 PM
FINISSAGE OFF COLLECTIVE SHOW
Sightseeing the Real
Kraftwerk Bille
Bullerdeich 14b NR. **21**

18 UHR 6 PM
FINISSAGE OFF COLLECTIVE SHOW
Amanet / Legacy. Upheaval in Albania
Mit Musik With music
(DJ Live-Set Phil Struck/David Rojkowski)

Kraftwerk Bille 1 Zählerwerk 3.Stock
Bullerdeich 12a–14a NR. **21**

DO THU 21.06.

19 Uhr 7 PM
KONTROLLPUNKT 3
Kunst, Sichtbarkeit, Überwachung. Gespräch mit Prof. Dielmar Kammerer, Philipps-Universität Marburg, Autor von „Bilder der Überwachung“.
Art, Visibility, Surveillance. Talk with Prof. Dielmar Kammerer, Philipps-University Marburg, author of “Bilder der Überwachung“.

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

SA SAT 23.06.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[SPACE] Street. Life. Photography“

Sprache: Englisch Language: English

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

SO SUN 24.06.

12 Uhr Noon
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

12 Uhr Noon
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

FR FRI 29.06.

19 Uhr 7 PM
PUB QUIZ: Anton Corbijn. The Quizzin´ and the Dead Zur Ausstellung „[ANTON CORBIN]. The Living and the Dead“. Mit Darren Grundorf und Tom Zimmermann.
PUB QUIZ: Anton Corbijn. The Quizzin´ and the Dead For the exhibition “[ANTON CORBIN]. The Living and the Dead“. With Darren Grundorf and Tom Zimmermann.

Eintritt 8€/5€ Admission 8€/5€

Sprache: Deutsch Language: German

Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

JULI JULY

DI TUE 03.07.

19 Uhr 7 PM
LOS OLVIDADOS –
Luis Buñuel, MX, 1950, 80 Min.
Filmprogramm kuratiert von Astrid Klein
Film programme curated by Astrid Klein

Sprache: OmU Language: Original with subtitles

Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 NR. **23**

MI WED 04.07.

18 Uhr 6 PM
DIE SCHLIMMSTEN KRANKHEITEN DES WEIBLICHEN GEISTES – zum Frauenbild in Astrid Kleins Werk und über die Rolle der Künstlerin. Mit Rahel Bruns, Künstlerin.
THE WORST ILLNESSES OF THE FEMALE MIND – about the image of women in Astrid Kleins artwork and her own role. With Rahel Bruns, artist.

Anmeldung erforderlich unter Registration required at
deichtorhallen.de/buchung,

Sprache: Deutsch Language: German

Sammlung Falckenberg
Deichtorhallen Hamburg in Harburg
Wilstorfer Straße 71 NR. **26**

DO THU 05.07.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
Director's View: Große Freiheit
„[ANTON CORBIN]. The Living and the Dead“ mit with Prof. Dr. Franz Wilhelm Kaiser

Eintritt 12€/9€ Admission 12€/9€

Sprache: Deutsch Language: German

Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

SA SAT 07.07.

14 Uhr 2 PM
ART KICK – KUNSTTOUR, „[SPACE] Street. Life. Photography“, für 14–18-jährige
ART KICK – ART TOUR, “[SPACE] Street. Life. Photography“, for teens aged 14–18

Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DO THU 12.07.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
[SHIRANA SHAHBAZI]
mit with Katja Schroeder

Sprache: Deutsch Language: German

Kunsthau Hamburg
Klosterwall 15 NR. **8**

SO SUN 15.07.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DI TUE 17.07.

19 Uhr 7 PM
TRIENNALE FILMSPECIAL: ALLES GUT –
ANKOMMEN IN DEUTSCHLAND
In Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Gäste: Pia Lenz, Carsten Rau
In cooperation with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Guests: Pia Lenz, Carsten Rau

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

SO SUN 22.07.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Festivalzentrum Festival Centre
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DI TUE 03.07.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DI TUE 07.08.

19 Uhr 7 PM
SOYLENT GREEN – Richard Fleischer, USA, 1973, 97 Min
Filmprogramm kuratiert von Astrid Klein
Film programme curated by Astrid Klein

Sprache: OmU Language: Original with subtitles

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

MO MON 23.07.

23.07 – 27.07.
14–17 Uhr 2–5 PM
FERIENPROGRAMM für 13–17-jährige,
„I spy with my little eye ...“ – Experimentieren mit Fotografie in Auseinandersetzung mit der Ausstellung „[CONTROL] NO CONTROL“
HOLIDAY PROGRAMME for teens, aged 13–17,
“I spy with my little eye ...“ – Experimenting with photography, engaging with the exhibition “[CONTROL] NO CONTROL“

Kostenfrei For Free
Anmeldung unter Registration at
ferien@hamburger-kunsthalle.de,

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DO THU 26.07.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“
mit with Stephanie Bunk

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

SO SUN 29.07.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

AUGUST AUGUST

DO THU 02.08.

02.08 – 12.08.
FREILUFT KINO „Control, The American, A Most Wanted Man and Life.“ Live: Vier Spielfilme von Anton Corbijn. Kurzfristige Bekanntgabe der Spielzeiten.
OPEN AIR CINÉMA “Control, The American, A Most Wanted Man and Life.” Live: Four movies by Anton Corbijn. Times will be announced short-term.

Sprache: Deutsch Language: German

Freiluftkino auf dem Rathausmarkt
Open air cinema at the Rathausmarkt NR. **4**

SO SUN 05.08.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
Director's View: Accidental Traveller
„[ANTON CORBIN]. The Living and the Dead“ mit with Prof. Dr. Franz Wilhelm Kaiser

Eintritt 12€/9€ Admission 12€/9€
Sprache: Deutsch Language: German

Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

SO SUN 05.08.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DI TUE 07.08.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DI TUE 07.08.

19 Uhr 7 PM
SOYLENT GREEN – Richard Fleischer, USA, 1973, 97 Min
Filmprogramm kuratiert von Astrid Klein
Film programme curated by Astrid Klein

Sprache: OmU Language: Original with subtitles

Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 NR. **23**

DO THU 09.08.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“
mit with Stephanie Bunk

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

19 Uhr 7 PM
KONTROLLPUNKT 4
Kontrolle als Orientierung: Fragen und Antworten zu Überwachung. Dr. habil. Nils Zurawski, Universität Hamburg, Institut für kriminologische Sozialforschung. Herausgeber von surveillance-studies.org
Control for orientation: Questions and answers about surveillance. Dr. habil. Nils Zurawski, University of Hamburg, Institute for Criminological Social Research. Publisher of surveillance-studies.org

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

SO SUN 12.08.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales
Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DI TUE 14.08.

19 Uhr 7 PM
TRIENNALE FILMSPECIAL: FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?
In Kooperation mit der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Gast: Lola Randl (und weitere)
In cooperation with Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein. Guest: Lola Randl (and more)

Sprache: Deutsch Language: German

Auditorium im Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg
Auditorium in the House of Photography /
Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DO THU 16.08.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“
mit with Dr. Petra Roettig

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

SO SUN 19.08.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus Admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

DO THU 23.08.

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG CURATOR'S TOUR
„[SPACE] Street. Life. Photography“
mit with Sabine Schnakenberg

Eintritt 3€ (zzgl. Eintritt),
Admission 3€ (plus admission)

Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

FR FRI 24.08.

24.08 – 26.08.
FR 16 – 18 UHR, SA/SO 10 – 17 UHR
FR 4 – 6 PM, SAT/SUN 10AM – 5 PM

KLUB DER KÜNSTE: STREET PHOTOGRAPHY
Fotoworkshop mit Fotograf André Lützen,
für 16–26-jährige, im Rahmen von
„[SPACE] Street. Life. Photography“
Photography Workshop with photographer
André Lützen, for young adults, aged 16–26,
as part of “[SPACE] Street. Life. Photography”

Kosten 30€ / 20€ für KdK-Mitglieder,
Fee 30€ / 20€ for KdK-members
Anmeldung unter Registration at kdk@deichtorhallen.de
Sprache: Deutsch Language: German

Seminarraum Halle für aktuelle Kunst /
Deichtorhallen Hamburg
Seminar room Hall for Contemporary Art /
Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

19 Uhr 9 PM
„[CONTROL] PAY AND FORGET“
Triennale Kurzfilmprogramm | IKFF Hamburg,
kuratiert von Birgit Glombitza, Künstlerische Leitung
Internationales KurzFilmFestival Hamburg
Triennial Programme of short films | IKFF Hamburg,
curated by Birgit Glombitza, Artistic Director of the
International Short Film Festival Hamburg

Sprache: Original mit englischem oder deutschem Untertitel
Language: Original with english or german subtitles

Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 NR. **23**

SA SAT 25.08.

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[SPACE] Street. Life. Photography“

Sprache: Englisch Language: English

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

SO SUN 26.08.

15 Uhr 3 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[CONTROL] NO CONTROL“

Teilnahme 4€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 4€ (plus admission)
max. 25 Personen, im Vorverkauf erhältlich
max. 25 Participants, pre sales

Sprache: Deutsch Language: German

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall 5 NR. **3**

15 Uhr 3 PM
FINISSAGE: KÜNSTLERINNENGEPRÄCH
mit Shirana Shahbazi
CLOSING EVENT: ARTIST TALK with Shirana Shahbazi

Sprache: Deutsch Language: German

Kunsthau Hamburg
Klosterwall 15 NR. **8**

MI WED 29.08.

18 Uhr 6 PM
SUBKULTUR. ZUM WERK VON ASTRID KLEIN
Sammlerführung durch die Ausstellung
mit Harald Falckenberg
Guided Tour through the exhibition with the collector
Harald Falckenberg

Anmeldung erforderlich unter Registration required at
deichtorhallen.de/buchung,

Sprache: Deutsch Language: German

Sammlung Falckenberg
Deichtorhallen Hamburg in Harburg
Wilstorfer Straße 71 NR. **26**

SEPTEMBER SEPTEMBER

DI TUE 04.09.

19 Uhr 7 PM
RUSSIAN ARK – Alexander Sokurov,
RU/DE, 2002, 99 Min
Filmprogramm kuratiert von Astrid Klein
Film programme curated by Astrid Klein

Sprache: OmU
Language: Original with subtitles

Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 NR. **23**

DO THU 06.09.

18 Uhr 6 PM
KURATORENFÜHRUNG – Director's View: a.somebody
„[ANTON CORBIJN]. The Living and the Dead“
Mit Prof. Dr. Franz Wilhelm Kaiser,
Direktor des Bucerius Kunst Forums
CURATOR'S TOUR – Director's View: a.somebody
“[ANTON CORBIJN]. The Living and the Dead“
With Prof. Dr. Franz Wilhelm Kaiser, Director of the
Bucerius Kunst Forum

Eintritt 12€ / 9€ Admission 12€ / 9€
Sprache: Deutsch Language: German

Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

SA SAT 08.09.

14 Uhr 2 PM
ART KICK – KUNSTTOUR, „[SPACE] Street. Life.
Photography“, für 14 – 18-jährige
ART KICK – ART TOUR, “[SPACE] Street. Life.
Photography“, for teens aged 14 – 18

Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

MO MON 10.09.

19 Uhr 7 PM
THE TALKING DEAD – POETRY SLAM zur Ausstellung
„[ANTON CORBIJN]. The Living and the Dead“
Moderation: David Friedrich
In Kooperation mit dem Kampf der Künste
THE TALKING DEAD – POETRY SLAM for the exhibition
„[ANTON CORBIJN]. The Living and the Dead“
Moderation: David Friedrich
In cooperation with Kampf der Künste

Eintritt 10€ / 8€ Admission 10€ / 8€
Sprache: Deutsch Language: German

Bucerius Kunst Forum
Rathausmarkt 2 NR. **4**

FR FRI 14.09.

14.09 – 16.09.
FR 16 – 19 UHR, SA/SO 10 – 17 UHR
FR 4 – 7 PM, SAT / SUN 10 AM – 5 PM
STREET PHOTOGRAPHY:
FOTOWORKSHOP für Erwachsene, mit André Lützen
PHOTOGRAPHY WORKSHOP for adults, with André Lützen

max. 8 Teilnehmer max. 8 Participants,
320€ ohne Material 320€ without material
300€ für Schüler, Studierende und Mitglieder
des Freundeskreises der Photographie
300€ for students and members of
Freundeskreises der Photographie

Anmeldung unter Registration at
kunstvermittlung@deichtorhallen.de
Sprache: Deutsch Language: German

Halle für aktuelle Kunst / Deichtorhallen Hamburg
Hall for Contemporary Art / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

17 Uhr 5 PM
CORNER, PLATZ UND KREUZUNG:
Was die Stadtforschung von der Street Photography
lernen kann – Ein Gespräch in der Ausstellung „[SPACE]
Street. Life. Photography“ mit der Kuratorin Sabine
Schnakenberg und Alexa Färber, Professorin für Stadt-
anthropologie/ethnographie an der HafenCity Universität
CORNER, SQUARE AND JUNCTION:
What urban studies can learn from Steet Photography –

Conversation at the exhibition “[SPACE] Street. Life.
Photography“ with the curator Sabine Schnakenberg and
Alexa Färber, professor for Urban Anthropology-/Ethno-
graphy at HafenCity University

Teilnahme 3€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 3€ (plus admission)
Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

SA SAT 15.09.

17 Uhr 5 PM
„[DELETE] MIND THE GAP“
Triennale Kurzfilmprogramm | IKFF Hamburg,
kuratiert von Birgit Glombitza, Künstlerische Leitung
Internationales KurzFilmFestival Hamburg
Triennial Programme of short films | IKFF Hamburg,
curated by Birgit Glombitza, Artistic Director of
the International Short Film Festival Hamburg

Sprache: Original mit englischem oder deutschem Untertitel
Language: Original with english or german subtitles

Metropolis Kino
Kleine Theaterstraße 10 NR. **23**

DI TUE 18.09.

11.30 Uhr
DIALOG IN DEUTSCH
Führung „[SPACE] Street. Life. Photography“ in leichter
Sprache in Kooperation mit den Bücherhallen Hamburg
DIALOGUE IN GERMAN
Guided Tour „[SPACE] Street. Life. Photography“ in simple
language, in cooperation with Bücherhallen Hamburg

Kontakt und Informationen Contact and information
dialog-in-deutsch.de

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

19 Uhr 7 PM
TRIENNALE FILMSPECIAL:
DER GIPFEL – PERFORMING G20
In Kooperation mit der Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein. Gast: Rasmus Gerlach
In cooperation with Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein. Guest: Rasmus Gerlach

Sprache: Deutsch Language: German

Auditorium im Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg
Auditorium in the House of Photography /
Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DO THU 20.09.

17 Uhr 5 PM
KURATORENFÜHRUNG „[SPACE] Street. Life.
Photography“ mit Sabine Schnakenberg
CURATOR'S TOUR “[SPACE] Street. Life.
Photography“ with Sabine Schnakenberg

Teilnahme 3€ (zzgl. Eintritt)
Participation Fee 3€ (plus admission)
Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

SA SAT 22.09.

17 Uhr 5 PM
AUSSTELLUNGSFÜHRUNG EXHIBITION TOUR
„[SPACE] Street. Life. Photography“
Sprache: Englisch Language: English

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DI TUE 25.09.

19 Uhr 7 PM
LOUDER THAN WORDS
Eine Projektpräsentation über Joshua Schwabels
(Konzeptkünstler). Herausforderung an Vertreter*innen
von Kunstinstitutionen.

A presentation on Joshua Schwabels (conceptual artist).
Intervention adressed to art institutional representatives.

Sprache: Englisch Language: English

Auditorium im Haus der Photographie /
Deichtorhallen Hamburg
Auditorium in the House of Photography /
Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

DO THU 27.09.

19 Uhr 7 PM
STREET. LIFE. PHOTOGRAPHY – EINE PODIUMS-
DISKUSSION über Street Photography gestern und heute
STREET. LIFE. PHOTOGRAPHY – PANEL DISCUSSION
about yesterday's and today's Street Photography

Eintritt 3€ Admission 3€
Sprache: Deutsch Language: German

Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

SO SUN 30.09.

15 Uhr 3 PM
FINISSAGE
7. TRIENNALE DER PHOTOGRAPHIE HAMBURG 2018
CLOSING CEREMONY
7TH TRIENNIAL OF PHOTOGRAPHY HAMBURG 2018

Weitere Informationen More Information
phototriennale.de

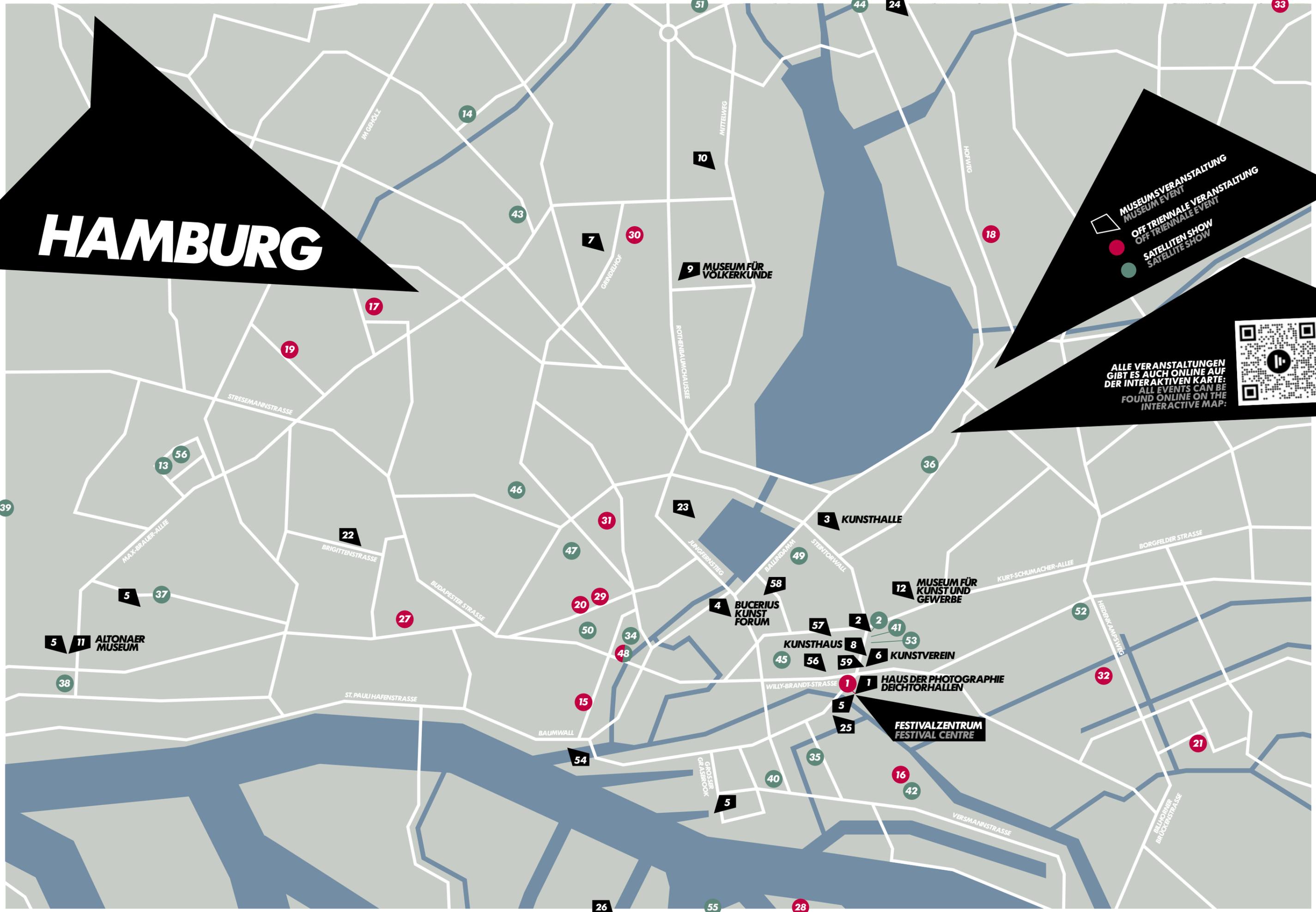
Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg
House of Photography / Deichtorhallen Hamburg
Deichtorstraße 1 NR. **1**

**Nähere Informationen zu
regelmäßigen Events unter**
Further information about regular events at
phototriennale.de/ausstellungen

HAMBURG

MUSEUMSVERANSTALTUNG
MUSEUM EVENT
OFF TRIENNALE VERANSTALTUNG
OFF TRIENNALE EVENT
SATELLITEN SHOW
SATELLITE SHOW

ALLE VERANSTALTUNGEN
GIBT ES AUCH ONLINE AUF
DER INTERAKTIVEN KARTEN:
ALL EVENTS CAN BE
FOUND ONLINE ON THE
INTERACTIVE MAP:



WANN WIRD FOTOGRAFIE KUNST?
WHEN DOES PHOTOGRAPHY BECOME ART?

**ANTON CORBIJN:
ZWISCHEN
POP KULTUR
UND KUNST.
ANTON CORBIJN:
BETWEEN
POP CULTURE
AND ART.**

Anton Corbijn: Untitled #7
(Serie Cemetery), 1982
© Anton Corbijn, 2018

▶ **[ANTON CORBIJN]**
KURATIERT VON **CURATED BY**
Franz Wilhelm Kaiser

07.06. – 16.06.2018
EINTRITT ADMISSION 9€ / 6€
FREIER EINTRITT UNTER 18 JAHREN
FREE ADMISSION UNDER AGE OF 18

**BUCERIUS
KUNST
FORUM**

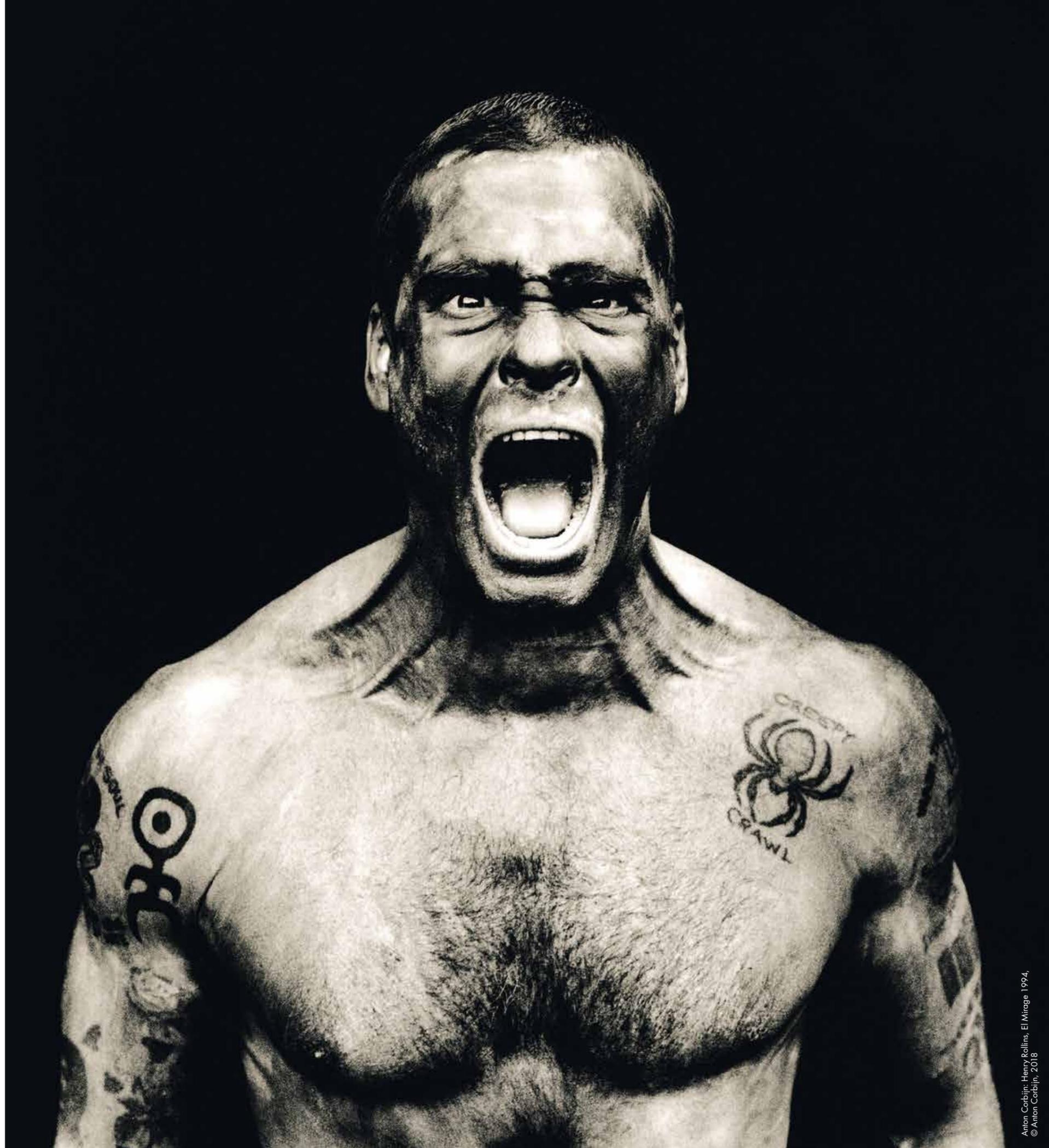
> MO – SO 11 – 19 UHR
DO 11 – 21 UHR
MON – SUN 11 AM – 7 PM
THU 11 AM – 9 PM
> RATHAUSMARKT 2

[ANTON CORBIJN] THE LIVING AND THE DEAD

International berühmt wurde der Fotograf Anton Corbijn mit seinen ikonischen Porträts von Musikern und Bands wie Joy Division, Depeche Mode, Tom Waits, U2 oder den Rolling Stones. Bei diesen Auftragsarbeiten erkämpfte er sich schon früh schöpferische Freiheit, um parallel seine eigenen Motive und Visionen umsetzen zu können. Die Ausstellung stellt seine autobiografische Serie a.somebody in den Mittelpunkt. Für diese inszenierte und fotografierte sich Corbijn als verstorbene Rockstars in der ländlichen Umgebung seines Geburtsorts Strijen. Die Ausstellung zeigt neben dieser sehr persönlichen Serie eine umfangreiche Auswahl aus 40 Jahren seines fotografischen Schaffens. Die Konfrontation früher und jüngerer Arbeiten wirft Sinnfragen auf und lädt zum Nachdenken darüber ein, wann Fotografie Kunst wird.

[ANTON CORBIJN] THE LIVING AND THE DEAD

Photographer Anton Corbijn first gained international acclaim for his iconic portraits of rock stars and bands like Joy Division, Depeche Mode, Tom Waits, U2 and the Rolling Stones. From the start, he used these commercial contracts to carve out a space for creative freedom, allowing him to realize his own goals and vision. At the heart of the exhibition is his autobiographical series a.somebody. For it, Corbijn posed as deceased rock stars and photographed himself in the rural setting of his birthplace, Strijen. Alongside this very personal series, the exhibition displays a comprehensive selection from forty years of his photographic work. As a whole, the show addresses essential questions and explores a seldom-posed question: When does photography become art?



Anton Corbijn: Henry Rollins, El Mirage 1994,
© Anton Corbijn, 2018

NEUE WAHR- HEITEN. NEW TRUTHS.



ZUR OPENING WEEK
TO THE OPENING WEEK

 TRIENNALE DER
PHOTOGRAPHIE
HAMBURG

© Treppis Archiv: Vorbereitungs-skizze für Frottiere Volée.
Elsende, Trepat ersetzt Meret Oppenheim, 1931.
Silbergelatineabzug, 30 x 40 cm



© Aus dem Portfolio Diurnes Picasso-Villers:
Le magicien aux taureaux [Der Magier der Bullen], 1962.
Silbergelatineabzug, 30 x 16 cm

PHOTOGRAPHY: CRISIS OF HISTORY

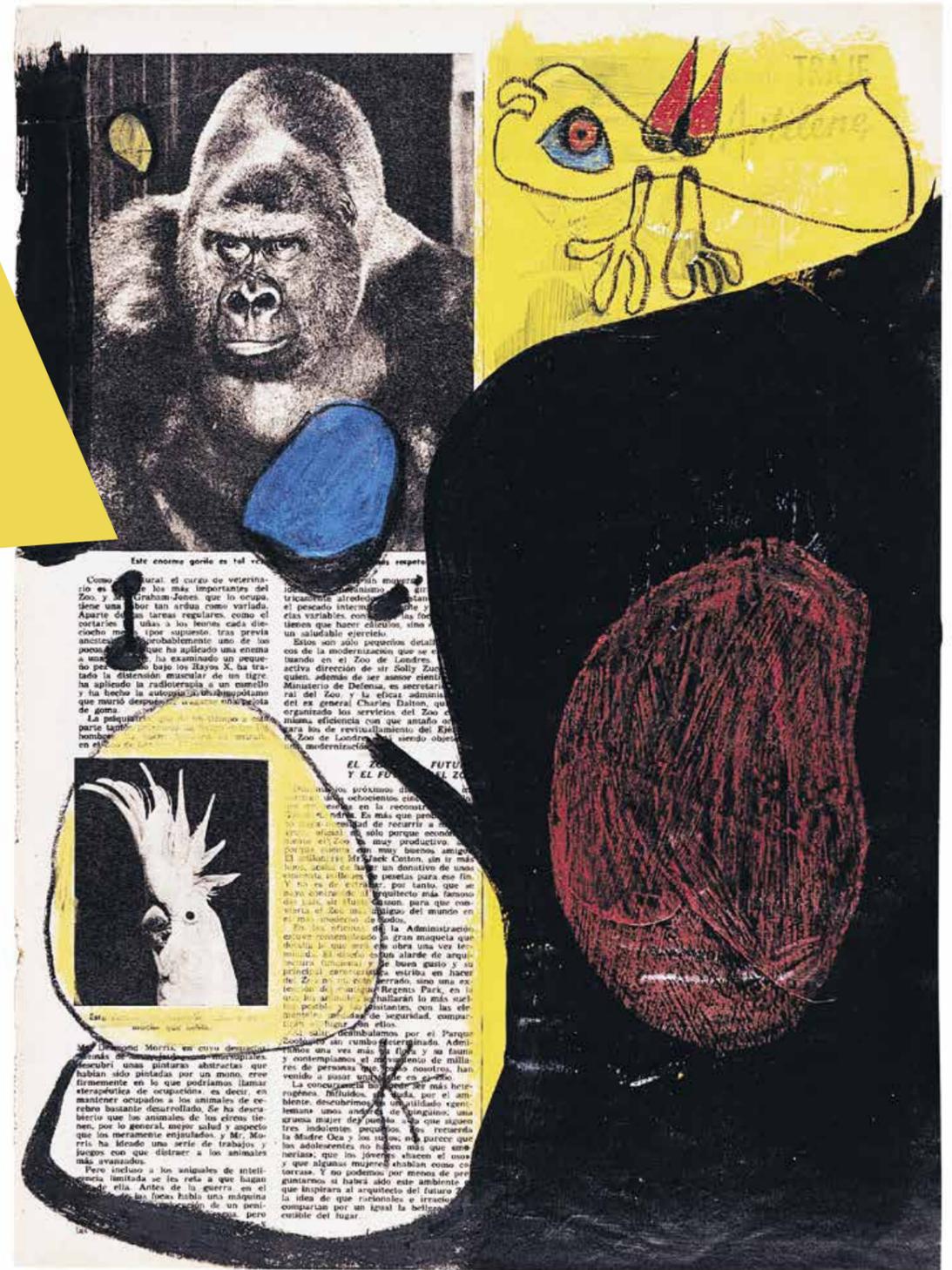
Neben seiner renommierten künstlerischen Tätigkeit ist Joan Fontcuberta Kunsthistoriker, Kurator und Pädagoge, dessen Arbeit weit verbreitete Vorstellungen zur Fotografie und Geschichte hinterfragt. Diese Ausstellung dokumentiert drei der wichtigsten Forschungsprojekte, die er im Laufe seiner langen Karriere durchgeführt hat. Jedes davon enthält zuvor unbekannte Fotografien, die von uns verlangen, den Kanon der Fotografie zu überdenken und zu erweitern. Anhand von Beispielen aus den Bereichen Kunst, Industriedokumentation und Fotojournalismus veranschaulicht Fontcuberta die Mehrdeutigkeit und große Reichweite von Fotografien sowie die Unterschiede zwischen Geschichte, Wissen und Geschehenem.

07.06. – 17.06.2018
EINTRITT: FESTIVALPASS
ADMISSION: FESTIVAL PASS

› MO – SO 11 – 18 UHR
AM 08.06. 11 – 21 UHR
MON – SUN 11 AM – 6 PM
ON 08/06 11 AM – 9 PM
› BARLACH HALLE K
KLOSTERWALL 13

PHOTOGRAPHY: CRISIS OF HISTORY

In addition to his well-known practice as an artist, Joan Fontcuberta is an art historian, curator and educator whose work has long challenged widely held ideas about photography and history. This exhibition presents three of the important research projects he has undertaken over the course of his lengthy career, each of which includes previously unknown photographs that require us to rethink and expand the standard histories of photography. By showing us examples of art, industrial documentation and photojournalism, Fontcuberta demonstrates the fluidity, ambiguity and wide reach of photographs, as well as the differences between history, knowledge and what happened.



© Miró en el Zoo: Gorila, lloro i àngel al jardí del paradís
[Gorilla, Papagei und Engel im Paradiesgarten], 1962.
Stift, Tinte und Acryl auf gedruckter Seite, 38 x 28 cm

► **[JOAN FONTCUBERTA]**
KURATIERT VON **CURATED BY**
Alison Nordström

KUNST
HAUS
BURG

07.06. – 26.08.2018
EINTRITT ADMISSION 5 € / 3 €
GRUPPEN 2 €, SCHÜLER 1,50 €
GROUPS 2 €, PUPILS 1,50 €



© Shirana Shahbazi, Baum, 2017,
Lithography on Zerkall Birren Paper,
60 x 45 cm, Courtesy: the artist and
Galerie Peter Kilchmann, Zürich

WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET.

► [SHIRANA SHAHBAZI]

KURATIERT VON CURATED BY

Katja Schroeder

► DI – SO 10 – 18 UHR
TUE – SUN 10 AM – 6 PM
► KLOSTERWALL 15

[SHIRANA SHAHBAZI]

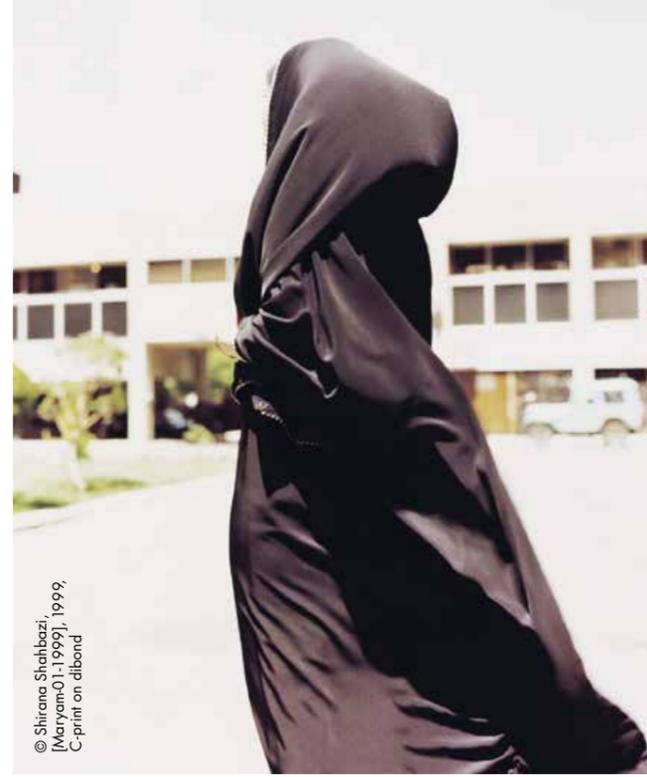
Shirana Shahbazi vereint in ihrer Arbeit zwei elementare, aber doch konträre Eigenschaften, die das fotografische Bild bis heute so faszinierend machen: die Präzision in der Wiedergabe von Wirklichkeit einerseits und das Festhalten des flüchtigen Augenblicks andererseits. So wirken ihre im Studio fotografierten Stillleben ebenso wie ihre abstrakten Kompositionen durch die Intensität der Farbe fast hyperreal. Die Motive hingegen, die während verschiedener Reisen entstanden sind, lassen den gelebten Moment einer vergänglichen Wirklichkeit spürbar werden. Wie nah oder fern uns die Welt erscheint, ist immer eine Frage des Bildes, das wir uns von ihr machen. Und so fragt Shirana Shahbazi mit ihren fotografischen Kompositionen nach dem, was uns befähigt, diese Bilder überhaupt zu „lesen“. Die Techniken und Medien der Reproduktion sind dabei immer ein wichtiges Element der Fragestellung.

[SHIRANA SHAHBAZI]

In her work, Shirana Shahbazi combines two elementary yet contrary characteristics that still make the photographic image so fascinating today: On the one hand the precision in the reproduction of reality and on the other hand the capturing of a fleeting moment. Her still lifes, photographed in the studio, and her abstract compositions appear almost hyperreal due to the intensity of their colour. The motifs which have developed during different travels, however, make the lived moment of a past reality perceptible. How close or how distant the world appears to us, is always a question of the picture we draw of it. With her photographic compositions, Shirana Shahbazi asks what enables us to decode images at all. The techniques and media of reproduction are always an important element of this question.



© Shirana Shahbazi, RedPink 01, 2017.
C-print on aluminium, 150 x 120 cm.
Courtesy the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zürich



© Shirana Shahbazi,
[Maryam-01-1999], 1999,
C-print on dibond

TÄUSCHUNG: UNWAHRSCHEINLICH. SPOOF: UNLIKELY.

08.06. – 01.07.2018
EINTRITT: FESTIVALPASS
ADMISSION: FESTIVAL PASS
AB FROM 19.06. 5€ / 3€



recommended

Olympus Fellowship
/ Haus der Photographie Deichtorhallen Hamburg
/ Foam Fotografiemuseum Amsterdam
/ Fotografie Forum Frankfurt

GESCHICHTE – MYSTERIUM – ZUKUNFT

MIT ARBEITEN VON NADJA BOURNONVILLE,
LILLY LULAY UND THOMAS ALBDORF

Die Tante der Großmutter von Nadja Bournonville war erfolgreiche Spionin im Ersten Weltkrieg. Wieso entscheiden wir uns für etwas, wohlwissend, dass dies uns in eine aussichtslose Situation führt? Lilly Lulay thematisiert, wie sich Funktionen und Erscheinungsweise der Fotografie durch die Einbindung des Smartphones verändert haben. Parallel dazu untersucht sie den Umgang mit Fotografie in unseren Wohnräumen.

Können künstlich erzeugte Bilder noch zu einem echten Erkenntnisgewinn führen? Ausgangspunkt der Arbeit von Thomas Albdorf ist die Tatsache, dass sich heutzutage Bilder durch Software und künstliche Intelligenz ohne real existierendes Original produzieren lassen. Die Werke sind Ergebnis von recommended, dem Stipendium von Olympus, Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg, Foam Fotografiemuseum Amsterdam und Fotografie Forum Frankfurt.

HISTORY – MYSTERY – FUTURE

WITH WORKS BY NADJA BOURNONVILLE,
LILLY LULAY AND THOMAS ALBDORF

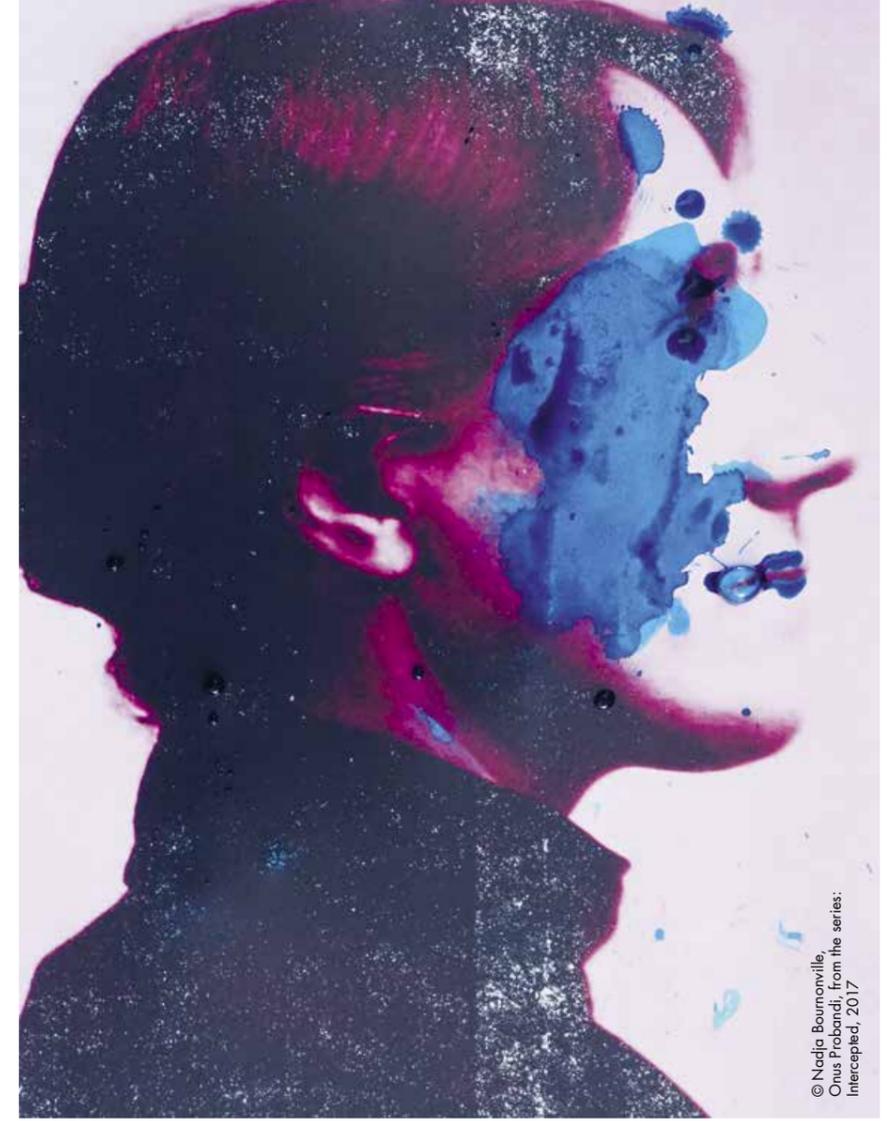
Nadja Bournonville's grandmother's aunt was a luckless spy during World War I. Why do we decide to do something, well knowing that this will lead us into a hopeless situation? Lilly Lulay addresses the topic of how smartphone integration has changed photography's functions and appearance. In parallel, she examines how photography is dealt with in our living spaces. Can artificially created images still lead to increased knowledge? The starting point of Thomas Albdorf's work is the fact that nowadays software and artificial intelligence can be employed to produce images without requiring an existing original. The works are the result of recommended, the fellowship granted by Olympus, House of Photography / Deichtorhallen Hamburg, Foam Fotografiemuseum Amsterdam and Fotografie Forum Frankfurt.



© Thomas Alsdorf: 'Very Beautiful Stuff
At The Local Gift Shop (1)'
(Dessert, Still Life, Drink / Spoon: Unlike), 2018

► **[RECOMMENDED]**
KURATIERT VON **CURATED BY**
Ingo Taubhorn

GASTGEBER
HOST



© Nadia Boumonville,
Onus Prabandi, from the series:
Intercepted, 2017



► DI – SO 11 – 18 UHR
► TUE – SUN 11 AM – 6 PM
► FREIE AKADEMIE DER
KÜNSTE IN HAMBURG
KLOSTERWALL 23

© Lilly Luley: 'Our Writing, Tools Take Part
in the Forming of Our Thoughts', 2017

NULL HYPOTHESIS
Jan Cieslikiewicz

DRAWING ROOM Hofweg 6, 22085 Hamburg
OPENING 9.6.2018, 16-18 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 10.6.2018, 15 h

[OFF] TRIENNALE 2018



ALL EXHIBITIONS 7.-17.6.2018 [FOR OPENING HOURS PLEASE CHECK ONLINE]

OFF KICK OFF
9.6.2018, 11-12 h

OFF artists & locations invited
to a get together [Festival Centre,
Deichtorstraße 1, 20095 Hamburg]

ARTIST TALK + PANEL
9.6.2018, 19:30 h

with Liberty Adrien, Marina Berio,
Christine Fenzl, Susanna Kirsch-
nick, Nina Venus and special
guests [Äme Nue, Schaarsteinwegs-
brücke 2, 20459 Hamburg]

PANEL DISCUSSION
11.6.2018, 19 h

The future of analog photography
[Farblabor Herrrose, Langenfelder
Straße 45, 22769 Hamburg]

15 artists, 15 solo shows, 15 special art spaces in Hamburg: That's the OFF TRIENNALE that will take place for the first time in the context of the 7. Triennial of Photography Hamburg 2018, from June 7-17. Complemented by two collective shows, OFF TRIENNALE will present different positions to the topic of "Breaking Point". Thematic and technical interpretations will meet extraordinary places and will build a bridge between space and artwork in Hamburg - the city of photography.

Nina Venus
Curator OFF TRIENNALE

15 Künstler, 15 Solo-Ausstellungen, 15 besondere Kunstorte Hamburgs: Das ist die OFF TRIENNALE, die erstmalig im Rahmen der 7. Triennale der Photographie Hamburg 2018 vom 7.-17. Juni stattfinden wird. Ergänzt durch zwei Gruppenausstellungen werden in der OFF TRIENNALE besondere Positionen zum Thema „Breaking Point“ gezeigt. Thematische und technische Interpretationen treffen auf außergewöhnliche Orte und lassen eine Brücke zwischen Raum und Werk in der Fotostadt Hamburg entstehen.

Nina Venus
Kuratorin OFF TRIENNALE

THE SPACE IN THE MIND
IN THE BODY IN THE SPACE
Marina Berio

ÄME NUE
Schaarsteinwegsbrücke 2
20459 Hamburg
OPENING
6.6.2018, 19 h
ARTIST TALK + PANEL
9.6.2018, 18 h



Y € \$ U \$
Pawel Jaszczuk

HALLE 4 Stockmeyerstraße 43, 20457 Hamburg
OPENING 9.6.2018, 22 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 10.6.2018, 18 h



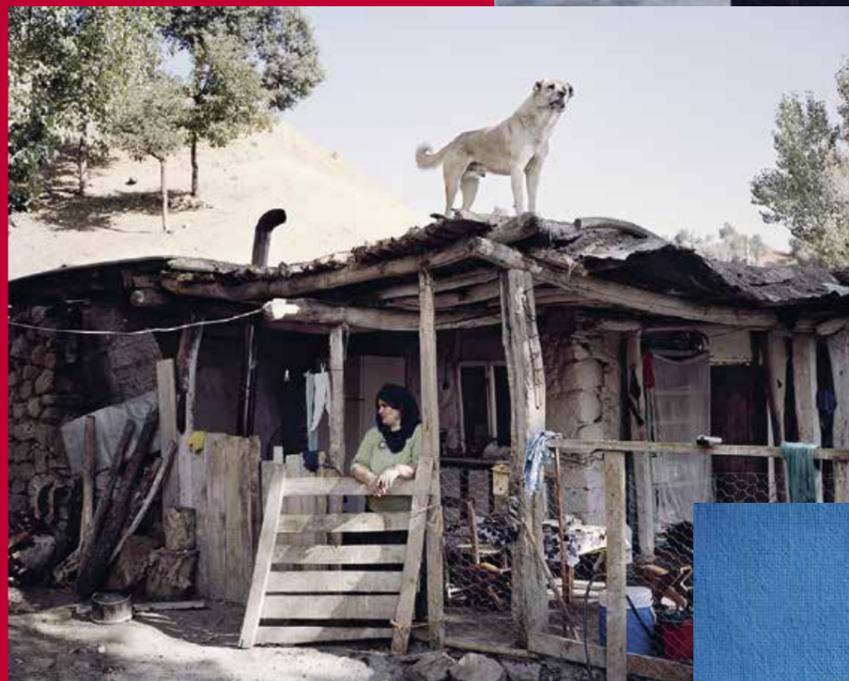
IN BERLIN, LAND IN SONNE
Christine Fenzl

ÂME NUE
Schaarsteinwegsbrücke 2
20459 Hamburg
OPENING
6.6.2018, 19 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK
9.6.2018, 18:30 h



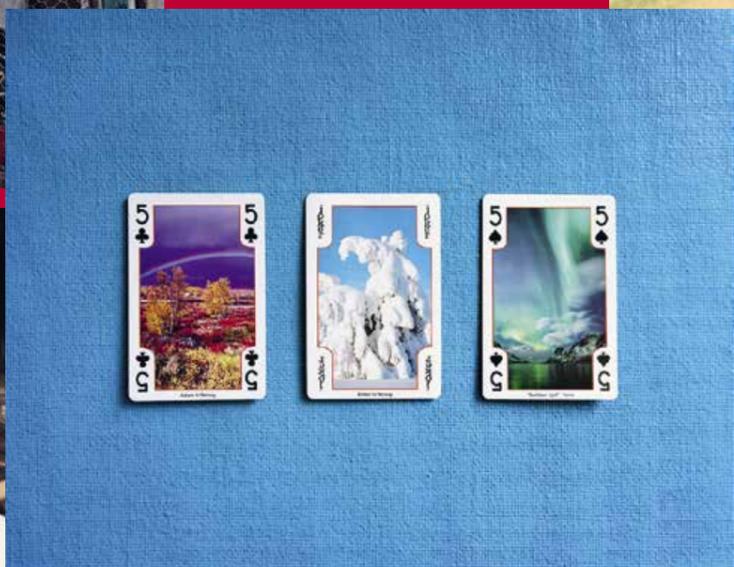
AND THE MOUNTAIN SAID TO MUNZUR:
YOU, RIVER OF MY TEARS
Miriam Stanke

GALLERY LARRY LAZARUS
Wexstraße 42
20355 Hamburg
OPENING
6.6.2018, 19 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK
11.6.2018, 17 h



DALE
Juliane Eirich

GRIFFELKUNST-VEREINIGUNG
Seilerstraße 42
20359 Hamburg
OPENING
9.6.2018, 12 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK
11.6.2018, 15 h



UNCERTAIN SOUND
Alex Heide

M. BASSY Schlüterstraße 80, 20146 Hamburg
OPENING 8.6.2018, 19 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 9.6.2018, 17 h



SURVIVING HUMANITY
Alberto Giuliani

KULTURREICH Wexstraße 28, 20355 Hamburg
OPENING 6.6.2018, 19 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 14.6.2018, 17 h



DEAD SEA
Carlo Lombardi

MUSEUMSSCHUTE Hafenumuseum Hamburg, Kopfbau Schuppen 50a, Australiastraße, 20457 Hamburg
OPENING 7.6.2018, 15 h



TEAR LINE
Anastasia Soboleva

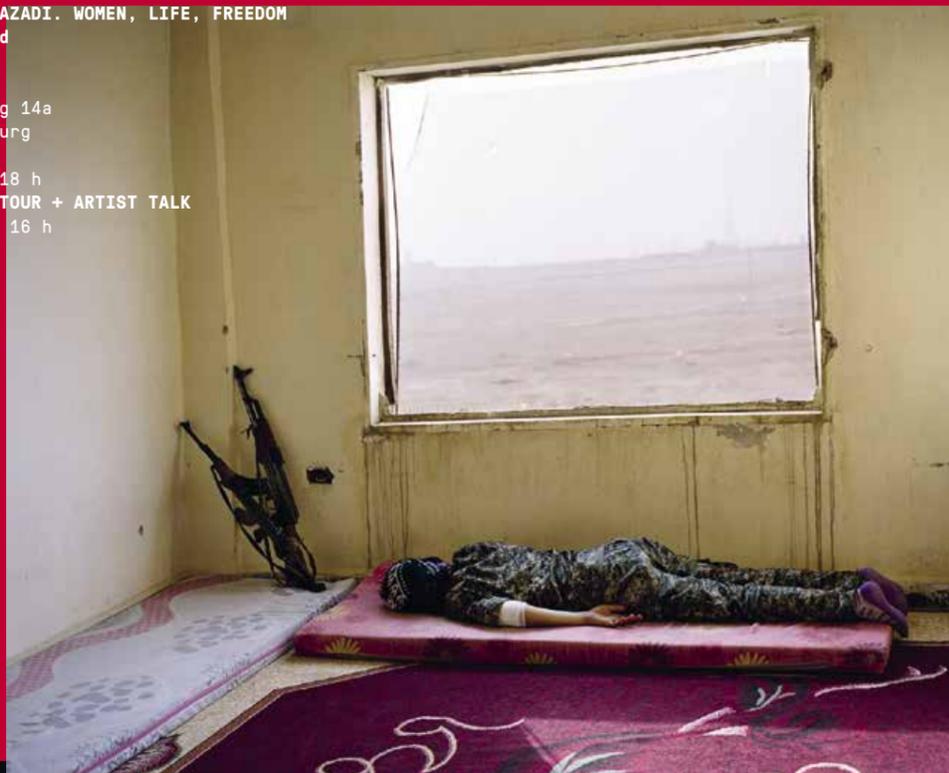
STUDIO 45 Künstlerhaus Wendenstraße, Wendenstraße 45, 20097 Hamburg
OPENING 8.6.2018, 18 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 12.6.2018, 19 h



[O T 2

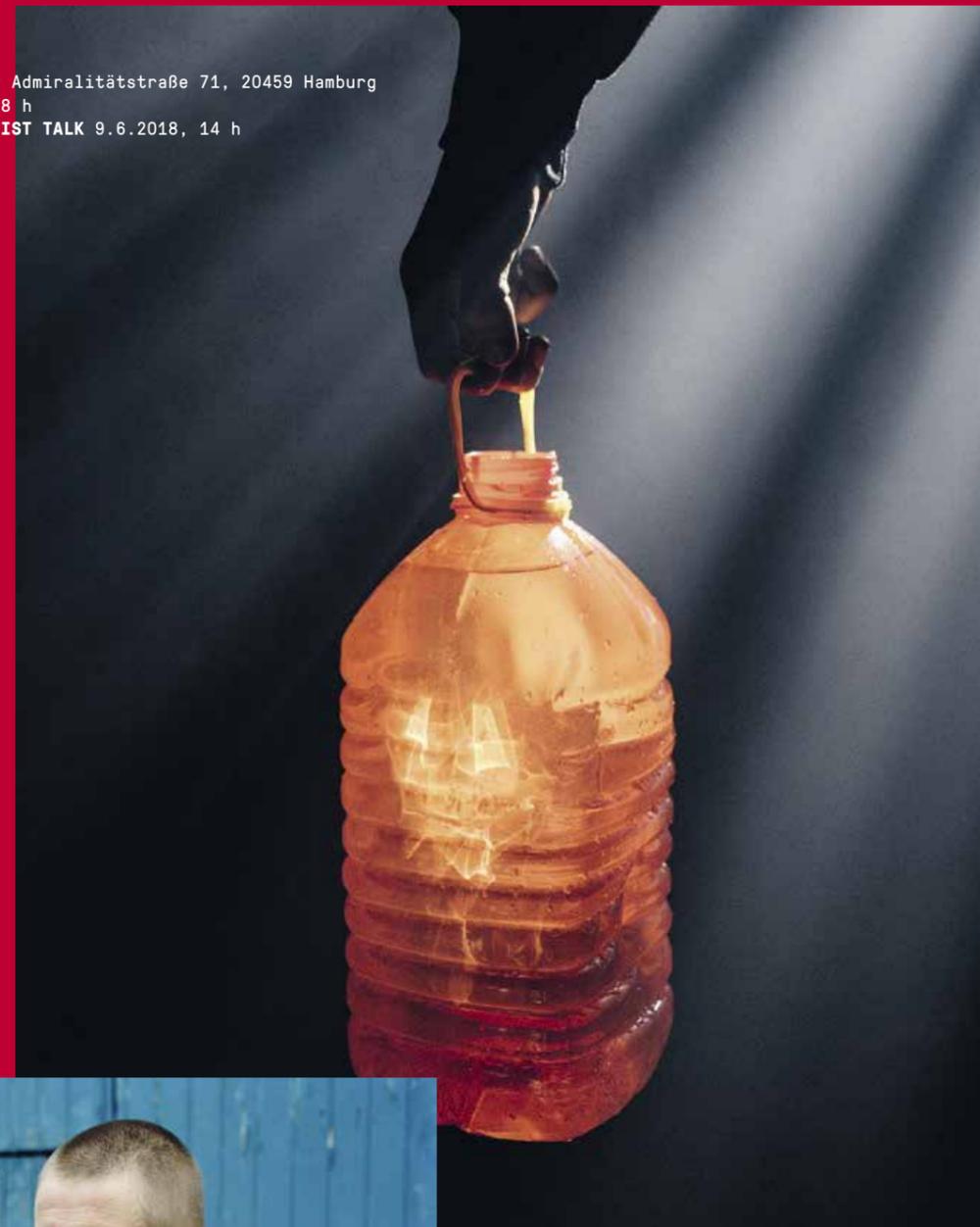
JIN-JIYAN-AZADI. WOMEN, LIFE, FREEDOM
Sonja Hamad

14A
Elligersweg 14a
22307 Hamburg
OPENING
6.6.2018, 18 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK
16.6.2018, 16 h



MASWULIA
Robin Hinsch

GALERIE MELIKE BILIR Admiralitätstraße 71, 20459 Hamburg
OPENING 31.5.2018, 18 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 9.6.2018, 14 h



JENNALE 18



KAJNIKAJ
Kaja Rata

CHAMBRE SOLITAIRE Fettstraße 5a, Hof, 20357 Hamburg
OPENING 8.6.2018, 18 h
CURATOR'S TOUR 15.6.2018, 17 h

HAMBURG BARMBEK NORD.
VERSUCHE EINER BEGEGNUNG
Gretje Treiber

FARBLABOR HERRROSE
Langenfelder Straße 45
22769 Hamburg
OPENING
9.6.2018, 18 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK
11.6.2018, 18 h

SIGHTSEEING THE REAL
OFF COLLECTIVE SHOW

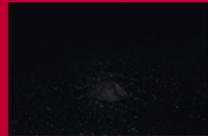
KRAFTWERK BILLE
Bullerdeich 14b
20537 Hamburg

OPENING 8.6.2018, 19:30 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 12.6.2018, 17 h
FINISSAGE 17.6.2018, 16 h

AMANET/LEGACY. UPHEAVAL IN ALBANIA
OFF COLLECTIVE SHOW

KRAFTWERK BILLE
Bullerdeich 12a-14a
Zählerwerk, 3. Stock
20537 Hamburg

PRE-OPENING MIT DJ/LIVE-SET PHIL STRUCK 6.6.2018, 19 h
OPENING 8.6.2018, 21 h
CURATOR'S TOUR + ARTIST TALK 12.6.2018, 15 h
FINISSAGE MIT DJ/LIVE-SET PHIL STRUCK/DAVID ROJKOWSKI 17.6.2018, 18 h



Andreas
Hopfgarten



Roman
Bezjak



Ardian
Isufi



Peter
Bialobrzeski



Kolja
Warnecke



Anna
Ehrenstein



Henrik
Spohler



Stefan
Becker



Birte
Kaufmann



Philipp Meuser
Enver Hirsch



Paula
Markert



Roland
Tasho



Julia
Knop



Jonas
Fischer



Roman
Bezjak

www.off-triennale.de

[OFF]
TRIENNALE
2018

SATELLITEN SHOWS SATELLITE SHOWS

**UNABHÄNGIGE, EIGENSTÄNDIG
KURATIERTE AUSSTELLUNGEN**
INDEPENDENT, SELF-CURATED EXHIBITIONS

CORPUS LUX

Corpus Lux stellt Fragen zur Schönheit des menschlichen Körpers als Hülle, Form oder skulpturaler Präsenz bis zur Darstellung von Krankheit und Verfall.

Mit Mayumi Hosokura, AdeY, Anne-Marie Pedersen, Mia Mai Dengsø Graabæk, Linda Hansen und Karen Paulina Biswell. Kuratiert von Vilhelm Halgreen, Galleri Grundstof, Aarhus und Carsten Rabe, Hamburg.

Opening 08.06.2018, 19 Uhr  **WESTWERK.**
09.–17.06.2018
Di–So, 15–19 Uhr
Westwerk
Admiralitätstraße 74 | Stadtplan NR. **34**

AM LIMIT – HEIKE GÜNTHER

Opening 08.06.2018, 18 Uhr | 08.–21.06.2018 | Mo–Sa, 10–18 Uhr
Kulturetage Altona | Große Bergstraße 160 | Stadtplan NR. **37**

GRENZORTE/ BORDERPLACES – DANA ARIELI

Opening 02.06.2018, 15 Uhr | 02.–17.06.2018 | Mo–Fr, 9–19 Uhr
Rathaus Altona | Platz der Republik 1 | Stadtplan NR. **38**

ARTISTS TALK ABOUT ARTISTS – DOROTHEA HEINRICH

10.06.2018, 11 Uhr
Galerie Holzauer Hamburg | Borselstraße 9 | Stadtplan NR. **39**

Mehr Informationen: altonale.de
01.–17.06.2018

altonale20



© Heike Günther

RAUMSPUREN – BEYOND ARCHITECTURE

Gebaute Strukturen als Spuren im Raum verweisen auf die sozialen Aspekte des urbanen Lebens: Wer sind Nutzer*innen eines Ortes, wie gehen wir mit dem baulichen Bestand um, welchen Bezug zu Lebensweisen verdeutlichen Gebäude, der öffentliche Raum und seine Leerstellen? Die Fotograf*innen Meike Hansen, Oliver Heissner, Julia Knop und Piet Niemann präsentieren ihre persönlichen Blicke auf die gebaute Realität im Zeichen gesellschaftlicher Umbrüche.

01.06.–06.09.2018
Mo–Do, 10–13 Uhr, 14–18 Uhr
BDA Hamburg Galerie
Shanghaiallee 6 | Stadtplan NR. **35**



© Meike Hansen
Neue Heimat/New Homeland

Bund Deutscher Architekten
und Architektinnen Hamburg **BDA**

FLORIAN HETZ – ECHO PARK

Florian Hetz erforscht das Leben und die Sexualität schwuler Männer in Los Angeles. Die Arbeit ist erstmals in Deutschland zu sehen. Haut, Haare, Gesichter und Muskeln zeichnen das Bild einer Community, die sich ihre Sehnsucht nach Schönheit und Nähe nicht nehmen lässt, sondern für das Recht auf ein selbstbestimmtes und lustvolles Leben kämpft.

19.05.–10.06.2018
Fr–So, 14–18 Uhr
Frappant Galerie
Bodenstedtstraße 16
Stadtplan NR. **13**



[WINDOWS] REFLEXION – TRANSFORMATION

[WINDOWS], das Betriebssystem, eröffnet den breitgefassten Blick in die Welt. Dabei sind Voyeurismus, Manipulation, Kritik oder Hass und Hetze ständig präsent. 17 Künstlerinnen der GEDOK haben [WINDOWS] als Motiv für ihre Auseinandersetzung mit Momenten des persönlichen und gesellschaftlichen Umbruchs und des anstehenden Wandels ausgewählt.

07.–23.06.2018
Di–Fr, 13–18 Uhr | Sa, 13–16 Uhr
Kunstforum der GEDOK HH | Koppel 66
Lange Reihe 75
Stadtplan NR. **36**



© Nicolas Weiers | Inflatable Church, 2016

WENN GOTT MAL NICHT AUFFASST

Studierende, Absolvent*innen und Freund*innen der Kunsthochschule Kassel zeigen auf dem Gelände der ehemaligen Synagoge des Israelitischen Tempelverbandes ihre künstlerische Auseinandersetzung mit dem Themenkomplex „Breaking Point“. Dabei werden die brennenden Fragen einer sich rapide im Wandel begriffenen Welt mit den unterschiedlichsten künstlerischen Strategien beleuchtet, größtenteils subjektiv und dem persönlichen Gefühl vertrauend. Eine Vielfalt fotografischer Praktiken sowie experimentelle Offenheit zu benachbarten Medien wie Film, Video und Installation kennzeichnen die von Bernhard Prinz und Holger Jense kuratierte Ausstellung.

05.–17.06.2018, tägl. 14–19 Uhr | Tempel 1884 | Poolstraße 12 / Rückgebäude | Stadtplan NR. **47**



WILL – THE LIFESAVING MACHINES

REINER RIEDLER

Propped against a black background and isolated from the context in which they're used, we get to see clinical instruments in a new light, and get to explore their function, their aesthetics, and their unearthly beauty. From the spaceship-like CT machine to the clunky dialysis machines, this project is a thoughtful meditation on illness and the prolongation of life.

06.06.–07.07.2018

Mi–Fr, 14–19 Uhr | Sa, 12–15 Uhr, u.n.V.

GALERIE HENGEVOSS-DÜRKOP, Im Galeriehaus Hamburg

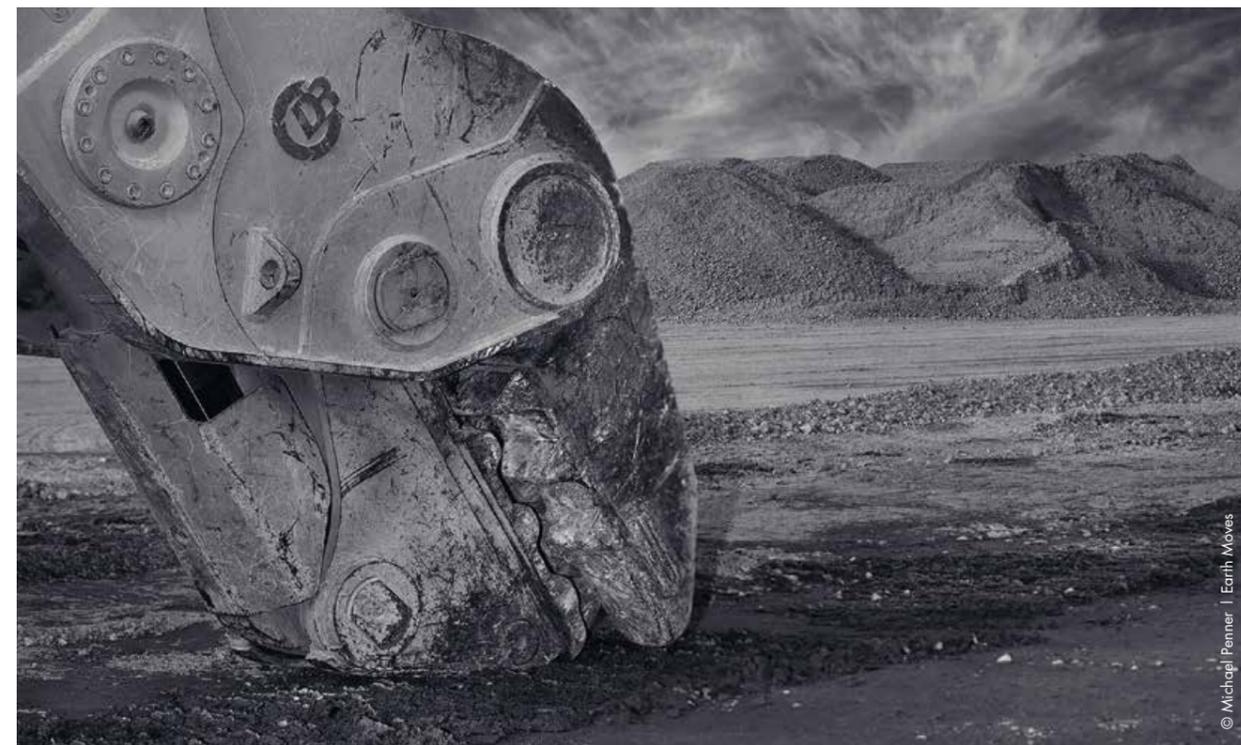
Klosterwall 13

Stadtplan NR. 41

GALERIE HENGEVOSS DÜRKOP
IM GALERIEHAUS HAMBURG



© R. Riedler, WILL Lifesaving Machines



© Michajl Penner | Earth Moves

EARTH MOVES

DIE ERDE BEWEGT SICH UND WIR BEWEGEN UNS UM DIE ERDE – AUFBRUCH

Scheinbar aus der Zeit gefallene Betonbrecher legen den Untergrund frei. Bisher gültige Wegweiser verschwinden, neue Zeichen leiten Veränderungen ein. Landschaften entstehen, nehmen die Gestalt von fernen Sehnsuchtsorten an, die der Mensch per Flugzeug erreichen kann. Alltagsartefakte kommentieren. Sprengsätze des Krieges lauern in der Tiefe. Erdbewegungen spiegeln sich in den Türen zu den Grenzkontrollen, versperren den Weg. Wo führt uns die Bewegung hin?

Opening 15.06.2018, 19.30 Uhr

16.06.2018, 9–18 Uhr | IPS Studio | Kleiner Kielort 3–5 | Stadtplan NR. 43

21.06.–20.09.2018, 6–23 Uhr | Kunst am Gate – für Fluggäste | Flughafenstrasse 1–3 | Stadtplan NR. 44

KUNST AM GATE

JAN HOFER & SEVERIN ZAUGG – NOCH IST NICHTS GESCHEHEN

Hofer und Zaugg begeben sich in ihrer Arbeit an die Ränder der Fotografie. In ihrer Serie zeigen sie Testbilder aus mobilen Radarkontrollen. Die Fotos zeugen von einer Rationalisierung des Sehens. Ästhetik und Anschauung weichen Normierung und Erkenntnis. Ein empfindender Betrachter*innen, wie man ihn aus der Landschaftsfotografie des 19. Jahrhunderts kennt, ist hier nicht mehr vonnöten. Erst in der künstlerischen Aneignung tritt er erneut auf den Plan.

Opening 06.06.2018, 19 Uhr | 07.06.–26.08.2018

Während der Triennale Opening Week Mo–Fr, 15–18 Uhr, u.n.V.

DEAR Photography Room Art Room

Kleine Reichenstraße 1 | Stadtplan NR. 45



© Jan Hofer & Severin Zaugg
Katzenschwarzstrasse, 02.05.2016, 15:23

DEAR
PHOTOGRAPHY



SO HAST DU KUNST NOCH NIE GEGEHEN

VRHAM! VIRTUAL REALITY & ARTS-FESTIVAL

Eintauchen, sich fallen lassen, Grenzen überschreiten und Kunst in 360 Grad völlig neu erfahren – all das bietet das erste deutsche Festival für Virtual Reality & Arts Hamburg. VRHAM! präsentiert zahlreiche VR-„Experiences“ internationaler Künstler*innen und Kreativer, darüber hinaus umfasst das vielfältige Veranstaltungsprogramm Workshops und Diskussionen, Vorträge und Panels rund ums Thema Virtual Reality.

Mehr Informationen, Programm und Anmeldung: vrham.de

07.–17.06.2018, tägl. 14–21 Uhr | Oberhafenquartier Halle 2 | Stockmeyerstraße 43 | Stadtplan NR. 42

VRHAM!
VIRTUAL REALITY & ARTS FESTIVAL



© Sven Jacobsen | Headbag

PERSONAL ICONS

SVEN JACOBSEN

In seiner Ausstellung „Personal Icons“ präsentiert Sven Jacobsen mit Unterstützung der Hamburg Messe und Congress GmbH vierzig großformatige Porträts. Die Bilder zeigen außergewöhnliche Charaktere: Menschen, die auffallen, weil sie den geltenden Normen ihre eigene Interpretation des Selbst entgegen stellen. Sie alle scheinen unbeeinflusst von zeitgenössischen Trends und Idealen. Die Fotografien werden ab 1. Juni 2018 hinter der Glasfassade der Messehallen entlang der Karolinenstraße zu sehen sein. Mehr Informationen: personalicons.net

Vernissage 31.05.2018, 19 Uhr | 01.06.–06.12.2018 | Galerie im öffentlichen Raum | Karolinenstraße 2 | Stadtplan NR. 46

ANTONI ZDEBIAK, MAGDA HUECKEL SELF-PERFORMANCE



The exhibition features Polish photographers: Antoni Zdebiak, active in the 80s, and contemporary artist Magda Hueckel. Both use personal histories as an inspiration and their own body as a tool of expression. The project focuses on performative photography as a way of self-exploration and is organized by Archeology of Photography Foundation within Polish Paradise Project (visit also the Polish Paradise container in the Festival Centre).

Opening 06.06.2018, 16 Uhr | 07.–08.06.2018, 14–19 Uhr
09.–10.06.2018, 12–18 Uhr | 11.–15.06.2018, 16–19 Uhr,
Archeology of Photography Foundation in cooperation with Circle Culture
Bismarckstraße 98
Stadtplan NR. 14



Antoni Zdebiak, 1984 © FAF / J., D., E. Zdebiak

ULLA DEVENTER – BUTTERFLIES ARE A SIGN OF A GOOD THING

This selection of the series displays a research on women in Ghana and their methods of survival in a society plagued by economic hardships, religious restrictions, and mysogyny. These often include sex work, and the struggle of minors to avoid entering prostitution. Heavily traumatised, the women still hope for change and a new start abroad.

11.–29.08.2018
Mi–Fr, 15–18 Uhr | Sa, 14–16 Uhr
Galerie Melike Bilir
Admiralitätstraße 71
Stadtplan NR. 48

**GALE
RIE ME
LIKE
BILIR**

DIE SINGULARITÄT DES JETZT

Das Jetzt ist eine laufende Verkettung von singulären Breaking Points: Es ist die einzige Zeit, in der die Dinge wirklich beeinflussbar sind – nicht in der Vergangenheit, nicht in der Zukunft. Gerd George und Thomas Spring zeigen zwei Sichtweisen des Jetzt: als singulärer Punkt auf dem Vektor der Zeit und als singulärer Moment im Meer der Ewigkeit.

07.06.–31.08.2018
Mo–Fr, 10–18 Uhr
Siller Contemporary
Längengrad 10 | Interpol +
Ballindamm 9
Stadtplan NR. 49

SILLER
Contemporary



© National Geographic | Cesare Naldi

„PHÄNOMENAL!“ 17. OPEN ART – AUSSTELLUNG AUF DEM ÜBERSEEBOULEVARD

Insgesamt 48 einzigartige Fotomomente renommierter NATIONAL GEOGRAPHIC Fotograf*innen wie Bence Máté, Cesare Naldi sowie Marko Korošec und Carsten Peter sind vom 19. April bis zum 30. August rund um die Uhr Open Air im nördlichen Überseequartier zu sehen. Diese Ausstellung zeigt nicht nur besondere und schützenswerte Phänomene dieser Welt, sondern auch wie wichtig uns ihr Erhalt sein sollte. Mehr Informationen: überseequartier-nord.de

19.04.–30.08.2018 | Hafencity | Überseeboulevard | Stadtplan NR. 40





CHRISTIAN FREY – THE FINAL WHISTLE?

Christian Frey reist seit 2006 allein und mit Kolleg*innen für multimediale Blogs zu WM-Turnieren und blickt hinter die Kulissen. Er zeigt die unheilvollen Entwicklungen der Megaevents und erzählt Geschichten über Fans im Kontext der gesellschaftlichen Situation. Die Fußballkultur in Deutschland differiert von der in Südafrika oder Brasilien. Eine Gemeinsamkeit bleibt: noch ist die Begeisterung größer als der Argwohn gegenüber dem Kommerz. Bei den Fans ist Fußball Projektionsfläche, Identitätsstifter, Religion. Noch ist das Spiel nicht abgepfiffen – es lebe der Fußball!

31.05.–09.08.2018 | Mo–Do, 11–18 Uhr | Fr, 11–16 Uhr
 FREELENS Galerie | Alter Steinweg 15 | Stadtplan NR. 50

FREELENS

NATHALIE DAOUST – NORTH KOREAN DREAMS

Die 2013 heimlich gemachten Aufnahmen der kanadischen Fotografin Nathalie Daoust zeigen das mysteriöse Nord-Korea als eine bewusst choreografierte Illusion. Um Desinformation und Manipulation zu verbildlichen, hat die Künstlerin von den Abzügen Schichten abgetragen und damit einen Teil der reinen Bildinformation weggenommen. So erschuf sie geisterhaft erscheinende Szenerien auf dem feinen Grad zwischen Vorstellungsgabe und Realität.

14.–30.06.2018
 Mi–Fr, 16–19 Uhr | Sa, 13–17 Uhr
 Galerie VisuleX
 Loogestraße 6 | Stadtplan NR. 51

VISULEX
 GALLERY FOR PHOTOGRAPHY



AUSGEZEICHNET – DER NEUE BFF-FÖRDERPREIS

Die Ausstellung zeigt Fotoarbeiten der Finalisten des Neuen BFF-Förderpreises Anna Bergold, Daniel Chatard, Volker Crone, Jan Richard Heinicke, Nanna Heitmann, Lukas Kreibitz, Julius C. Schreiner, Stefanie Silber, Claudio Verbano und Francesca Welp. Die ausgezeichneten Serien sind aus dem Förderprogramm für Fotografie-Studierende im deutschsprachigen Raum hervorgegangen und setzen sich mit dem gesellschaftlichen Wandel auseinander. Mehr Informationen: foerderpreis.bff.de

02.–09.08.2018
 Mo–So, 11–19 Uhr
 Barlach Halle K
 Klosterwall 13
 Stadtplan NR. 2

**DER NEUE
 BFF
 FÖRDER
 PREIS**



Ä(F)RAPPANT – WERKSCHAU DER AFF GALERIE BERLIN

Die aff Galerie zeigt in Zusammenarbeit mit Frappant eine umfangreiche Auswahl aus den Werken ihrer Mitglieder. Die Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Themen, dem Streben nach Umbruch und Veränderung und der Kontroverse über Identität eint die Arbeiten der so unterschiedlichen fotografischen Herangehensweisen und Techniken.

15.–24.06.2018
 Sa–So, 14–19 Uhr
 Frappant e.V.
 Zeiseweg 9 | Stadtplan NR. 56



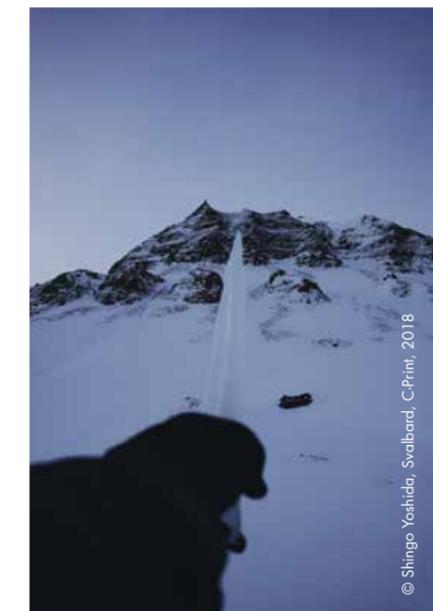
FRAPPANT E.V.

AXEL BRAUN – DISTURBED HARMONIES [ANTHROPOCENE LANDSCAPES]

Ausgangspunkt von Axel Brauns Forschungspraxis ist das Anthropozän, der Einfluss menschlichen Handelns auf unseren Planeten. In seiner Mixed-Media-Installation zeigt der Künstler anhand von Fallstudien wie zeitgenössische Landschaften durch die stetige Ausweitung der Technosphäre zu unfreiwilligen Monumenten gesellschaftlicher Prozesse werden. Kuratiert von Anna Nowak.

07.06.–24.08.2018
 Di–Fr, 10–18 Uhr | Do, 10–21 Uhr
 Bräuning Contemporary
 Heidenkampsweg 32 | Stadtplan NR. 52

BRÄUNING | CONTEMPORARY



SHINGO YOSHIDA – HIDDEN PLACES

Shingo Yoshida (*1974, Tokio) ist in der Welt zuhause. Für seine Arbeit reist der japanische Künstler regelmäßig an die entlegensten Orte des Globus. Dort spürt er mithilfe seiner Foto- und Videokamera Legenden und Mythen nach. Die Suche nach dem Grund für die eigene Existenz spielt dabei eine fundamentale Rolle. „Hidden Places“ zeigt die neue Video-Arbeit „The Cuckoo’s Nest“ sowie eine Auswahl an Fotoarbeiten.

07.06.–13.07.2018
 Di–Fr, 14–19 Uhr | Sa, 13–18 Uhr
 Mikiko Sato Gallery
 Klosterwall 13 | Stadtplan NR. 53

MIKIKO SATO GALLERY



© Timo Ohler

ASTRID KLEIN – TRANSCENDENTAL HOMELESS CENTRALNERVOUS

86 Die Deichtorhallen Hamburg zeigen in der Sammlung Falckenberg einen umfassenden Überblick über das Werk von Astrid Klein. Als Pionierin der Fotocollage und experimentellen Fotografie zählt Klein zu den profiliertesten Künstler*innen ihrer Generation. Mit rund 200 Arbeiten umfasst die Ausstellung vier Jahrzehnte ihres künstlerischen Schaffens – von den frühen Collagen seit den 1970er-Jahren über installative Arbeiten der 1990er-Jahre bis in die gegenwärtige Produktion. Darunter auch Astrid Kleins viel beachtete Fotoarbeiten der 1970er- und 1980er-Jahre. Mehr Informationen: deichtorhallen.de/astridklein

Noch bis zum 02.09.2018 | 09.–10.06.2018, 12–17 Uhr

Sammlung Falckenberg/Deichtorhallen Hamburg | Wilstorfer Straße 71 | Stadtplan NR. 55

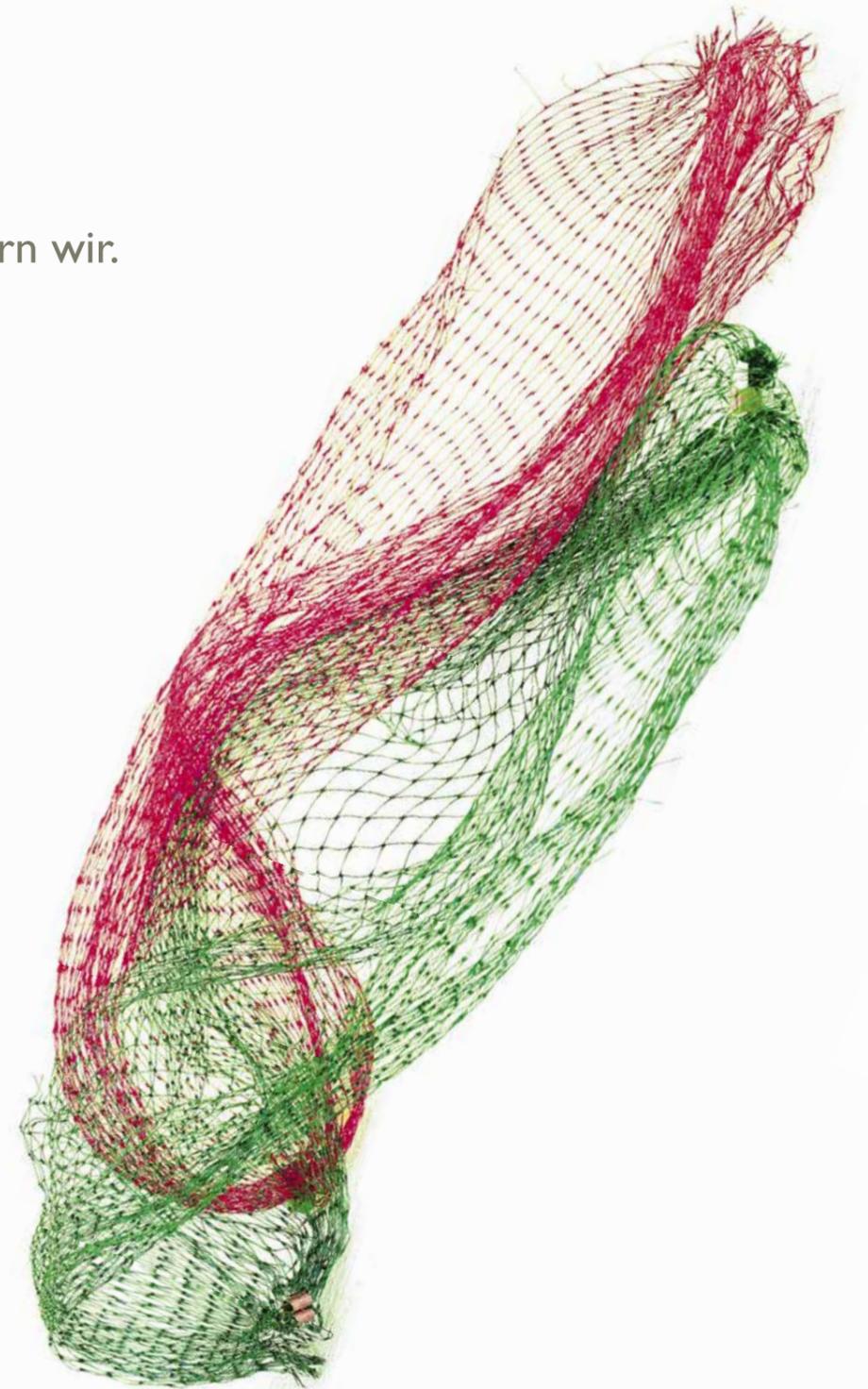


Das Triennale Buch The Triennial Book

Unlearning
Rethinking
Restarting

Hartmann books
hartmannprojects.com

Kunst?
Versichern wir.



SAC18107/018

PANTAENIUS
Unternehmensversicherungen

pantaenius.eu



Speicher voll

OK

Gute Gründe, öfter mal den Auslöser zu drücken, gibt es auf den traumhaften Reisen an Bord unserer Luxus- und Expeditionskreuzfahrtschiffe ganz schön viele. Eine speicherschonende Vorschau auf diese zeigen wir Ihnen gerne schon einmal hier:

hl-cruises.de/reiseziele

